

TRES OR

Opéra
de Reims

26
27

Opéra
de Reims

**TRES
OR**

**TRES
OR**

Saison
26.27

Saison
26.27

**TRES
OR**

**TRES
OR**

Opéra
de Reims

Opéra
de Reims

**TRES
OR**

SOMMAIRE

Édito p. 2

Calendrier p. 6

Saison 26.27 p. 9

Hors les murs p. 55

Découvrir l'Opéra p. 56

Le Bar p. 59

Tous les publics

Jeune public et familles p. 62

Des gosses en **OR** p. 63

L'Opéra accessible p. 64

L'Opéra solidaire p. 65

Étudiants et moins de 30 ans p. 66

Infos pratiques

La billetterie p. 70

Les abonnements p. 71

Le plan de salle et les tarifs p. 72

Se rendre à l'Opéra p. 73

Le magazine p. 74

Le mécénat p. 75

La location d'espace p. 77

Les partenaires p. 78

L'équipe p. 79

Cultiver son humanité

Quelle époque intense !

L'actualité nous sollicite sans relâche.

Une actualité traversée d'élan contradictoires qui nous bousculent, nous interrogent ou nous inquiètent. Une actualité qui nous pousse parfois au repli sur soi.

Alors, comment préserver cette part de nous qui sourit, s'étonne, et s'ouvre naturellement au monde ?

Comment continuer à cultiver son humanité, comment ne pas lâcher prise et garder les yeux ouverts, comment continuer à s'intéresser à l'Autre autant qu'à soi-même ?

L'Opéra de Reims est une *safe place*, un lieu de partage bienveillant, de convivialité, et sans jugement.

Depuis trois saisons, vous nous faites confiance et vous êtes nombreuses et nombreux à pousser les portes de la salle, car venir à l'Opéra – pour un opéra, une *Beer Session*, un concert, un spectacle de théâtre musical, de danse... – ce n'est pas seulement « sortir ». C'est ressentir ensemble, dans le Foyer, la Grande Salle, la circulation des énergies, du plaisir, de l'émotion... Une voix, un orchestre, un mouvement, une lumière, une histoire racontée devant nous peuvent, en quelques instants, changer notre regard et alléger notre pas.

Alors, oui ! On vient à l'opéra pour le plaisir du spectacle, car le spectacle nous fait du bien. Mais il nous ouvre aussi des perspectives. Il nous met en présence de mondes différents, de temps différents, de sensibilités différentes.

ÉDITO

Notre saison 26.27 raconte à sa manière, par la diversité de ses formes et de ses couleurs musicales, la diversité du monde et de son humanité. Elle explore le passé, regarde le présent, et puis, comme par intuition, nous laisse parfois entrevoir un peu d'avenir. Elle propose, elle ouvre, elle éclaire. Elle déplie des points de vue, des contradictions, des beautés, des aspirations, des éclats de rire, des colères ou des fragilités. Elle n'impose pas de vérité unique, mais nous invite à faire notre miel de ce que nous voyons et entendons. Nous pouvons entretenir cette part de nous qui écoute, qui ressent, qui doute, qui s'émerveille encore.

Ne serait-ce pas cela, cultiver son humanité ? En famille, entre amis, en solo ou avec des inconnus, le temps d'une soirée à l'Opéra, se retrouver et partager, encore et toujours.

Les spectacles que vous allez découvrir au fil de ces pages continuent de construire cette Maison des Musiques que nous défendons. Ils expriment le monde dans toute sa diversité, depuis *Lucia di Lammermoor* jusqu'à *Candide*, en passant par *Le Salon revisited*, *Orlando*, *Le Temps d'aimer* ou encore *Le Procès de Jeanne...* – une diversité qui nous invite à l'habiter plus intensément, plus librement – et peut-être plus joyeusement !

Le Comité de Direction de l'Opéra de Reims

Benjamin El Arbi,
Mathieu Franot,
Christophe Mirambeau,
Pascal Neyron








CALENDRIER



Septembre 2026

sam. 12	19h — minuit	Soirée moins de 30 ans et étudiants	Portes ouvertes	p. 67
jeu. 17	9h — 19h	Don du sang	Avec l'EFS	p. 56
ven. 18	9h — 19h	Don du sang	Avec l'EFS	p. 56
sam. 19	9h — 19h	Don du sang	Avec l'EFS	p. 56
dim. 20	dès 10h	Journées Européennes du Patrimoine	Portes ouvertes	p. 9



Octobre

ven. 2	20h	London City Ballet	Ballet avec orchestre	p. 11
sam. 3	20h	London City Ballet	Ballet avec orchestre	p. 11
mar. 6	20h	Fatoumata Diawara – Sunnyside Festival	Concert	p. 12
sam. 10	20h	Les Siècles, <i>Nouveaux Mondes</i>	Concert	p. 13
sam. 17	10h, 11h 	<i>Et Op'!</i>	Éveil musical	p. 14
sam. 17	20h	<i>Créature(s)</i>  Au Manège	Cabaret	p. 15
dim. 18	10h, 11h 	<i>Et Op'!</i>	Éveil musical	p. 14


Novembre


jeu. 5	19h — 23h	Beer Session #1 Jeanne Michard Quartet	Jazz session	p. 17
ven. 6	20h 	<i>Un Match</i> + BefOR à 19h	Opéra	p. 19
sam. 14	11h 	<i>Horace le coucou</i>	Spectacle musical	p. 20
dim. 22	15h	La Tempête, <i>Orlando</i>	Spectacle musical	p. 21
ven. 27	20h	Peeping Tom, <i>Le Salon revisited</i>	Théâtre dansé	p. 23
sam. 28	20h	Peeping Tom, <i>Le Salon revisited</i>	Théâtre dansé	p. 23

Décembre

dim. 6	18h	<i>Voix Étouffées</i>  4 rue des Crayères	Récital	p. 25
ven. 11	20h	<i>Lucia di Lammermoor</i> + BefOR à 19h	Opéra	p. 27
dim. 13	15h	<i>Lucia di Lammermoor</i> + Caf' Conc' à 13h30	Opéra	p. 27
sam. 19	11h 	<i>imagOri</i>	Spectacle musical	p. 28
jeu. 31	20h	Sirba Octet, <i>Tantz!</i>	Concert	p. 29
	22h — 2h	Soirée du nouvel an	Soirée	p. 29

 spectacles jeune public

 spectacles en audiodescription

 spectacles hors les murs

 spectacles du festival faraway p. 36

BefOR p. 57

Caf' Conc' p. 57

CALENDRIER

Janvier 2027

sam. 9	21h	<i>Carmen</i> ♡ À Cormontreuil	Opéra - Hors les murs	p. 31
ven. 15	20h	Ballet de l'Opéra national du Rhin	Ballet	p. 33
sam. 16	20h	Ballet de l'Opéra national du Rhin	Ballet	p. 33
lun. 25	20h	Orchestre Philharmonique de Nagoya, Bomsori	Concert	p. 35
mar. 26		Soirée d'ouverture festival faraway ♡ À la Comédie	Soirée	p. 36
jeu. 28	20h	<i>Aedes, Le Chant du sabre</i> – festival faraway	Spectacle musical	p. 38

Février

mer. 3	18h30 🗓	DJ Likorn – festival faraway ♡ À la Cartonnerie	Danse	p. 39
jeu. 11	19h — 23h	Beer Session #2 Nicole & Dimes	Jazz session	p. 17
ven. 12	20h	<i>Candide</i> + BefOR à 19h	Opéra	p. 41
dim. 14	15h 🗓	<i>Candide</i> + Caf' Conc' à 13h30	Opéra	p. 41

Mars

ven. 12	19h — 23h	Beer Session #3 Musicoscopique	Jazz session	p. 17
dim. 14	15h	<i>Le Temps d'aimer</i> + Caf' Conc' à 13h30	Comédie musicale	p. 43
sam. 20	20h	<i>Diskoteekki</i>	Comédie musicale	p. 44

Avril

ven. 2	20h	lovemusic – festival in situ	Concert	p. 45
sam. 10	20h	Junior Ballet de l'Opéra national de Paris	Ballet	p. 47
dim. 11	15h	Junior Ballet de l'Opéra national de Paris	Ballet	p. 47
sam. 17	10h, 11h 🗓	<i>Et Op'!</i>	Éveil musical	p. 14
dim. 18	10h, 11h 🗓	<i>Et Op'!</i>	Éveil musical	p. 14

Mai

sam. 8	dès 10h	Tous à l'Opéra !	Portes ouvertes	p. 49
mer. 12	16h 🗓	<i>Bêtes de scène</i>	Spectacle musical	p. 50
ven. 21	20h 🗓	<i>Les Îles sous le vent</i>	Spectacle musical	p. 51
sam. 29	20h	<i>Le Procès de Jeanne</i> + BefOR à 19h	Théâtre musical	p. 53
dim. 30	15h	<i>Le Procès de Jeanne</i>	Théâtre musical	p. 53

Juin

jeu. 3	18h	<i>Pinocchio</i>	Spectacle de restitution	p. 63
sam. 5	20h	<i>No Slide, Folk</i>	Concert	p. 54



PORTES OUVERTES

Journées Européennes du Patrimoine

dim. 20 SEPT.
dès 10h

pour toute
la famille

entrée libre et
gratuite,
**visites guidées
sur réservation
uniquement**

À l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, l'Opéra ouvre grand ses portes et invite petits et grands à découvrir le lieu sous toutes ses facettes.

Entre visites guidées des coulisses et de l'architecture, découverte libre du bâtiment, ateliers autour de la lumière de spectacle, exposition, animations au Foyer ou encore apéro guinguette en musique avec Swing Shady, cette journée festive promet de multiples expériences à partager.

Le public pourra également assister à *Carmen*, un opéra marionnettes proposé gratuitement plusieurs fois sur la journée, ou participer à l'atelier coiffure/maquillage en accès libre.

PROGRAMME

Carmen

Opéra marionnettes

10h, 11h et 14h

Gratuit, sur réservation

Production : Plastics Parasites
Coproducteur : Opéra de Reims
Soutien : Le Jardin Parallèle
Le spectacle est subventionné par
la ville de Reims.

**Atelier découverte
Lumière de spectacle
10h30, 11h30, 14h30**

Gratuit, sur réservation

**Apéro guinguette
avec Swing Shady
11h — 13h30**

**Micro-Folie
10h — 17h**

Gratuit, accès libre

**Ateliers maquillage
et coiffure
10h — 17h**

Gratuit, accès libre

**Visites guidées
10h, 11h, 14h et 15h**

Pendant 50 min, explorez
l'Opéra, ses coulisses et son
architecture !

Gratuit, sur réservation

**Visite libre
12h — 17h**

Venez découvrir le bâtiment
comme vous l'entendez, vous
renseigner sur la saison...

**Exposition
L'envers du décor
12h — 17h**

Les murs de l'Opéra ont aussi
des histoires à raconter...
découvrez la nouvelle
exposition proposée
par le photographe
Bernard Martinez !

**Programme détaillé et
ouverture des réservations
dès septembre**

Production :
Opéra de Reims.



BALLET AVEC ORCHESTRE

London City Ballet

Ghost Light Franz Schubert
L'Oiseau de feu Igor Stravinsky

Une ouverture de saison inspirante !

Une compagnie d'exception : le London City Ballet et la célèbre étoile britannique Alina Cojocaru.

En fosse, l'orchestre de l'Opéra de Reims.

Au programme, deux œuvres enthousiasmantes : la création française de la nouvelle version du ballet *Ghost Light* (2020), ballet signé du fascinant chorégraphe John Neumeier. Cette évocation des fantômes et esprits des artistes du passé qui ont foulé nos scènes a été mise en danse sur les Impromptus de Schubert, interprétés au piano par Reina Okada.

Puis l'un des chefs-d'œuvre de Stravinsky pour les Ballets Russes : *L'Oiseau de feu*, dans la chorégraphie de Glen Tetley (dont on célèbre le centenaire) pour le Royal Danish Ballet (1981), spécialement recréée pour ce début de saison. Une relecture du ballet de Stravinsky pleine de fraîcheur, où une jeune femme s'affranchit de l'emprise familiale - une pionnière qui quitte le nid, assume sa différence et entraîne ses semblables vers la liberté. Pour cette re-création, le créateur des décors et costumes d'origine, John MacFarlane, lauréat d'un Olivier Award, revisitera sa scénographie originale.

Un programme absolument incontournable !

Direction artistique Christopher Marney
Direction musicale David Reiland

PROGRAMME

Ghost Light

Chorégraphie, costumes, lumières et décors

John Neumeier

Musique Franz Schubert

Piano live Reina Okada

Créé en 2020, pour 14 danseurs.

L'Oiseau de feu

Chorégraphie Glen Tetley

Musique Igor Stravinsky

Mise en scène Christopher Marney

Costume et décors John MacFarlane

Créé en 1981, pour 15 danseurs.

Représenté avec l'aimable autorisation du Glen Tetley Legacy ; en collaboration avec l'Opéra de Vichy et le York Theatre Royal.

Orchestre de l'Opéra de Reims

ven. 2 OCT.
20h

sam. 3 OCT.
20h

durée 2h
avec entracte

tarif B

Cat. 1 : 49 €

Cat. 2 : 39 €

Cat. 3 : 29 €

Cat. 4 : 10 €

Production :
London City Ballet.
Coproduction :
York Theatre Royal,
Opéra de Vichy /
Vichy Culture.

CONCERT

Fatoumata Diawara

© MARCELLO PEREGO ET YANN ORHAN

mar. 6 OCT.
20h

durée 1h30

tarif D

Cat. 1 : 29 €

Cat. 2 : 19 €

Cat. 3 et 4 : 10 €

Reims
**sunny
side**
festival 6-11
oct.
2026

Dans le cadre du Sunnyside Festival

Fatoumata Diawara est une énergie pure. Sa voix, vibrante, raconte l'Afrique, ses souffrances et ses joies retrouvées, chantées dans sa langue maternelle, le bambara. C'est une artiste envoûtante, capable d'agiter les émotions, de faire rire, pleurer, et surtout, de faire danser son public.

Femme libre avant tout, elle utilise l'art comme un chemin. À travers son chant, elle aborde les sujets cruciaux de l'excision et du mariage forcé, des épreuves personnelles qu'elle transforme en un message universel d'espoir et de résilience. Ayant fui le Mali à 19 ans pour écrire sa propre histoire, Fatoumata Diawara continue, à 43 ans, d'ausculter les travers de la société tout en célébrant sa double vie d'artiste et de mère.

Reconnue internationalement, elle a collaboré avec des artistes aussi variés que M, Gorillaz, Herbie Hancock ou encore Bobby Womack, tout en conservant une identité artistique profondément personnelle et engagée.

Une figure majeure de la musique africaine, dont la présence sur scène est toujours un moment bouillonnant !

Production :
W spectacle.

CONCERT

Les Siècles

© MARCO BORGREVE

© ANNE-ÉLISE GROBOIS

Nouveaux Mondes

sam. 10 OCT.
20h

Le somptueux orchestre Les Siècles et le violoncelliste Christian-Pierre La Marca – « l'élite du violoncelle français » (*Le Monde*) – viennent nous régaler de deux chefs-d'œuvre incontournables de Dvořák.

durée 1h45
avec entracte

Entre 1892 et 1895, Antonín Dvořák s'installe aux États-Unis pour diriger le Conservatoire de New York. Ce séjour américain va donner naissance à deux piliers du répertoire classique, où la nostalgie de la terre natale se mêle à l'effervescence d'un continent en pleine mutation.

tarif B

Cat. 1 : 49 €
Cat. 2 : 39 €
Cat. 3 : 29 €
Cat. 4 : 10 €

Véritable « tube » de la musique symphonique, sa 9^e symphonie « *Du Nouveau Monde* » est un pont jeté par-dessus l'Atlantique. Dvořák y insère des influences de *spirituals* afro-américains et de chants amérindiens, tout en conservant une structure européenne rigoureuse.

Le Concerto pour violoncelle – le *Graal* des violoncellistes – a été composé à la fin de son séjour. Un concerto qui combine le souffle d'une symphonie et l'intimité d'une confidence. Héroïque et impérieux, mais aussi d'une tendresse et d'une humanité absolues, ce concerto est un monument du répertoire qui se savoure avec les sens comme avec l'esprit.

Direction musicale Pierre Bleuse
Violoncelle Christian-Pierre La Marca
Orchestre Les Siècles

Sur instruments de la fin du XIX^e siècle

PROGRAMME

Antonín Dvořák
Concerto pour violoncelle
Symphonie n°9 « Du Nouveau Monde »

Les Siècles sont en résidence à l'Atelier Lyrique de Tourcoing et, depuis la saison 2022-2023, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris.

ÉVEIL MUSICAL

Et Op' !



© JEAN-BAPTISTE CAGNY

sam. 17 OCT.

dim. 18 OCT.

ven. 16 AVR.
(séances scolaires)

sam. 17 AVR.

dim. 18 AVR.

10h, 11h

durée 30 min.

dès 6 mois,
jusqu'à 3 ans

tarif unique 10 €
gratuit pour 1
accompagnateur

en tournée
voir p. 55

Production :
Opéra de Reims.
Construction des
décors :
Les Ateliers de
l'Opéra de Reims.

Même les bébés aiment se dégourdir les oreilles !
Même les bébés aiment l'opéra !

Moment lyrique intégralement dédié à la petite enfance – de six mois à trois ans – *Et Op' !* est un parcours découverte, auditif, sensitif et visuel, avec les timbres, les couleurs, les douceurs et les éclats de la musique d'opéra.

Des airs très connus ou des musiques à redécouvrir composent le programme de cette demi-heure imaginée à l'intention de ces jeunes enfants qui découvrent le monde.

Et Op' ! propose un univers chaleureux et confortable, tant pour les enfants que pour leurs accompagnants, dans un dispositif spécialement conçu pour l'occasion. Les jeunes spectateurs partent à la découverte d'un monde sonore dispensé par des chanteurs et des saveurs instrumentales qui en sont l'écrin. Ils rencontrent la voix modulée et le chant, font connaissance des instruments et de leurs timbres singuliers, s'éveillent délicatement à la musique vivante, délivrée en direct, sous leurs yeux – et leurs oreilles.

Un moment empli de bienveillance, de joie et de sensibilité.

Conception artistique Pascal Neyron
Conception musicale Christophe Mirambeau
Mise en scène Damien Robert
Scénographie Casilda Desazars

Mezzo-soprano (en alternance)
Marion Vergez-Pascal, Mathilde Rossignol
Baryton Aurélien Gasse

Musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Reims

Piccolo, flûte traversière, flûte en sol
Lautaro Cottin
Cor Joël Déon
Violon Anne-Lise Durantel
Violoncelle Sophie Rossé-Kalinine
Percussions Quentin Camus-Dalle



CABARET – HORS LES MURS

Créature(s)

©ATELIERcom3

Huit hommes sur un plateau.

Un *brass band*. Deux chanteurs-comédiens.

Un collectif compact, sonore, organisé – qui fonctionne, qui produit, qui occupe l'espace.

Au centre de ce groupe, une figure se détache.

Peu à peu, elle se transforme.

Les questions, les doutes, les ratés, les résistances – tout cela se joue en direct, sous le regard du collectif et sous le nôtre.

Créature(s) s'empare des codes du cabaret – son insolence, sa subversion, sa façon de faire de la scène un endroit où le genre se défait et se réinvente.

Mais la transformation ici n'adoucit pas.

Elle dérange, fissure, expose.

Ce qui faisait force – l'unisson, la cohésion, la virilité sonore du brass band – devient tension, fragilité, faille.

Pas pour détruire.

Pour traverser.

Une musique originale, festive et politique.

Un corps collectif mis à nu.

Un spectacle qui ne répond pas – qui ouvre.

Allez, on va tous au cabaret !

Direction artistique Arthur Escriva
Livret et mise en scène Édouard Signolet
Compositeur Thomas Gaucher
Lyrics Benjamin El Arbi
Comédie et chant
Claude Lastère, Martial Pauliat

Trompette Arthur Escriva
Tuba Jonas Réal
Cor Cédric Muller
Trombone Vincent Radix
Guitare Thomas Gaucher
Batterie Baptiste Dolt

sam. 17 OCT.
20h

durée 1h10



au Manège,
Scène nationale - Reims

en partenariat
avec le Manège,
scène nationale

tarif E

Cat. unique :
19 €
placement libre



Production : Opéra de Reims,
Les Frivolités
Parisiennes, Région
Hauts-de-France.
Coproduction :
La Clef des Chants
Décentralisation
Lyrique
Avec le soutien de
l'Opéra de Reims,
DRAC Région Hauts-
de-France
(plan cabaret).



JAZZ SESSION

Beer Sessions

Vous les avez adorées la saison passée ! Alors forcément, on continue ! Les Beer Sessions reviennent, et le Foyer de l'Opéra se transforme en club de jazz !

Ici, pas de cérémonie : on vient comme on est, on écoute de près, on découvre, on partage.

Cette saison, venez déguster le jazz du *Jeanne Michard Quartet*, entre standards et compositions nouvelles, la Soul et le Rythm & blues de *Nicolle & Dimes*, et le jazz sans frontière de *Musicoscopique* !

Les bières créées par Yves Leboeuf/le Shed, des surprises à grignoter, des artistes enthousiasmants, du jazz à portée d'oreille, et la magie opère !

jeu. 5 NOV.

jeu. 11 FÉV.

ven. 12 MARS

ouverture

dès 19h

fermeture

à 23h

tarif unique

19 €

avec une boisson

en partenariat
avec Le Shed

**l'abus d'alcool
est dangereux
pour la santé**

PROGRAMME

jeu. 5 NOV.

Du swing au blues

Jeanne Michard Quartet

Sax ténor Jeanne Michard

Piano Amaury Faye

Contrebasse Edouard Pennes

Batterie David Paycha

jeu. 11 FÉV.

Soul, rythm & blues

Nicolle & Dimes

Chant Nicolle Rochelle

Saxophone Mat Le Rouge

Guitare Fabien Lippens

Basse Stéphane Barral

Batterie Gaël Pététin

ven. 12 MARS

Jazz sans frontière

Musicoscopique

Clarinette Rémi Delangle

Trompette Guillaume Dutrieux

Piano Édouard Ferlet

Production :
Opéra de Reims,
Le Shed.

KAIROS / HADES



OPÉRA – CRÉATION 2026

Un Match

Le foot opéra qui va droit au but



ven. 6 NOV.
20h
BEFOR' à 19h



Un coup d'envoi, un ballon, deux équipes. Et puis, tout peut basculer.

Avec *Un Match*, l'opéra ne fait pas semblant : il entre sur le terrain ! Hymnes, commentaires en direct, ralentis, actions litigieuses, prolongations : tout ce qui fait le sel du football est matière à théâtre et musique. Le spectacle suit le déroulé d'une rencontre, du vestiaire à la troisième mi-temps, en en révélant la dramaturgie secrète, ses élans, ses tensions, ses retournements.

Au centre du jeu, Yañ Debleu, jeune prodige du ballon rond, joue bien plus qu'une finale. Pris entre les attentes de son entourage, la pression du résultat et un trouble intime qu'il ne maîtrise pas, il se retrouve face à une question décisive : gagner le match – ou choisir sa vie.

Porté par l'écriture inventive de Benoît Menut et David Christoffel et une mise en scène qui fait du stade un véritable espace rituel, *Un Match* transforme le sport en tragicomédie contemporaine. Le terrain devient scène, les supporters chœur, et chaque action un moment de théâtre.

Un foot-opéra jubilatoire, où l'on vibre, où l'on rit – et où, soudain, tout peut devenir sérieux.

durée 1h40

chanté et
surtitré en
français

tarif D

Cat. 1 : 29€

Cat. 2 : 19€

Cat. 3 : 10€

Musique, livret Benoît Menut, David Christoffel

Mise en scène, livret Sofia Betz

Chorégraphie Clément Thirion

Collaboration artistique Raphaëlle Blin

Chef de chant Nicolas Royez

Scénographie Boris Dambly

Costumes Camille Lamy, Sara Daniel

Lumières Ralf Nonn

Yañ Debleu Loup-Denis Elion

Karine Debleu Margaux Loire

Agathe Cétou Julie Vercauteren

Lili Offside Parveen Savart

Leïla Para Flore Royer

Aldebert Hertz Mathieu Dubroca

Lounès Hadaf Jean-Christophe Lanièce

Bernard Ducasque David Christoffel

Circassiens Alix Schils, Lucas Enriquez

Les Frivolités Parisiennes

Production :
Opéra de Reims,
Les Frivolités
Parisiennes.

SPECTACLE MUSICAL

Horace le coucou

© GEORGES JABBOUR

sam. 14 NOV.

11h

séances
scolaires

ven. 13 NOV.

10h, 14h30

durée 40 min.

de 6 à 8 ans

tarif F

Adulte 15€
Enfant 8€

Pensez au
tarif Famille !
voir p. 62

Production :
TM+,
Maison de la
musique de
Nanterre – scène
conventionnée
d'intérêt national -
art et création - pour
la musique,
Opéra de Massy.

« Hi-Han » fait le coucou Horace à son réveil.

« Hi-Han » ? Mais un coucou ça fait « coucou » et pas « Hi-Han » ? Qu'arrive-t-il à Horace ? Petit souci fugace... ou est-ce quelque chose de plus profond, de plus étrange ? C'est le début d'une incroyable histoire pour notre oiseau en perte de mélodie. Au fil de ses mésaventures, Horace se rend à l'évidence : son cas n'est pas isolé.

Cette fable cocasse et décalée, on la doit à Pierre Senges, écrivain à l'imagination débordante dans ce conte musical burlesque, voire baroque. Mais *Horace le coucou*, c'est bien plus que cela... Sous ses airs légers, il questionne chacun.e de nous sur des sujets existentiels comme l'acceptation de l'autre ou encore notre insatiable quête d'identité.

Porté, tant par la mise en scène immersive d'Édouard Signolet que par la musique inventive d'Alexandros Markeas, ce spectacle nous emmène dans un univers où l'on écoute autrement... et où on rit beaucoup aussi. Les chansons ponctuent et complètent joyeusement l'ensemble. Et, ô surprise, l'une d'elles sera même interprétée par le public !

Petits et grands s'y retrouvent, toujours complices, parfois bousculés – mais surtout enchantés. Alors, on vient faire un petit coucou ? Ou... un « Hi-Han », pourquoi pas ?

Musique Alexandros Markeas
Livret Pierre Senges
Mise en scène et scénographie
Edouard Signolet
Scénographie, costumes Casilda Desazars
Création Lumière Christophe Schaeffer

Chant et narration Élise Chauvin
Euphonium et narration Vianney Desplantes
Accordéon et narration Julia Sinoimeri

TM+





SPECTACLE MUSICAL

Orlando

© FRANÇOIS LE GUEN

Compagnie La Tempête

Totalement électrisant !

Cet *Orlando* est bien plus qu'un concert : c'est un portrait en mouvement, à la fois musical et imaginaire, d'Orlando di Lasso, fascinant compositeur, insaisissable et multiple, tour à tour chanteur prodige, voyageur, courtisan ou diplomate – une personnalité hors-norme et un musicien incontournable du XVI^e siècle.

À travers pièces sacrées, chansons profanes et éclats instrumentaux, tout un monde surgit, un univers de contrastes où se côtoient ferveur spirituelle, mélancolie intime, humour et provocation. Ce portrait fragmenté, puissant, évocateur, qui dialogue avec le texte – et l'ombre portée du roman de Virginia Woolf, dont le personnage d'Orlando, traversant les siècles et les identités, entre en résonance troublante avec le compositeur.

Fidèle à l'esthétique de La Tempête, Simon-Pierre Bestion revendique une liberté d'instrumentation et de timbre, mêlant couleurs anciennes et sonorités contemporaines. C'est alors qu'un singulier spectacle sonore se déploie... et qu'Orlando est parmi nous.

Conception, mise en scène, direction musicale et arrangements Simon-Pierre Bestion
Costumes Cecilia Galli
Lumières Sebian Falk

Compagnie La Tempête
11 chanteurs et instrumentistes
Comédienne Anne-Lise Heimbürger, artiste associée à la Comédie - CDN de Reims

Textes adaptation de *Orlando : une biographie* de Virginia Woolf, d'après la traduction de Charles Mauron (*Le bruit du temps* - Septembre 2020), réalisé par Anne-Lise Heimbürger et Simon-Pierre Bestion

dim. 22 NOV.
15h

durée 1h40

en partenariat
avec la
Comédie - CDN
de Reims

tarif D
Cat. 1 : 29 €
Cat. 2 : 19 €
Cat. 3 et 4 : 10 €

Production :
Compagnie La
Tempête.
Coproducteur :
Festival CODES
Avec le soutien de
la MC2: Maison
de la Culture de
Grenoble - Scène
nationale.



THÉÂTRE DANSÉ – RELECTURE 2026

Peeping Tom

Le Salon revisited

Un décor hyperréaliste – signature de la compagnie Peeping Tom.

Sur scène, une famille autrefois aisée s'enfoncé dans un déclin financier, matériel, physique et psychologique.

À travers quatre générations réunies, les tabous enfouis et l'héritage invisible transmis des ancêtres aux enfants prennent corps dans le mouvement. Au centre affleure une peur primitive : celle de perdre un enfant, et la question de survivre à l'après. Entre délitement et résistance, douleur et rire inattendu, le salon devient lui-même témoin silencieux : une archive familiale où s'accumulent gestes, habitudes et conflits.

La famille se fait miroir miniature des grands désastres collectifs : guerres, effondrement social, déclin économique. Les traumatismes tus – physiques, psychologiques ou sexuels – deviennent des « fantômes », selon le terme de Selma Fraiberg, et se transmettent parfois sur plusieurs générations, prêts à ressurgir violemment.

Créée collectivement en 2004, tournée jusqu'en 2009 en Europe, en Corée du Sud et en Australie, cette pièce fondatrice revient aujourd'hui interroger, avec une force intacte, ce que l'Histoire dépose dans les corps, les mémoires et l'intime.

Le spectacle mêle danse, théâtre, chant et performance. Entre tendresse et cruauté, humour noir et vertige, le langage scénique de ce *Salon* est d'une originalité foncière, à la fois précis et déroutant.

Venez découvrir et savourer ce spectacle multiforme où le visible n'est jamais que la surface de ce qui travaille en profondeur.

Conception, mise en scène

Gabriela Carrizo, Franck Chartier

Direction Franck Chartier

Créé par Gabriela Carrizo, Franck Chartier, Sam Lefeuvre, Eurudike De Beul, Simon Versnel et Uma Chartier

Lumières Bram Geldhof, Gerd van Looy

Design sonore Peeping Tom, Gleen Vevliet

Scénographie Pol Heyvaert

Avec

Paula Tato Horcajo/Lauren Langlois, Nelson Earl, Juliana, Azevedo/Carla Vukmirovic, Pepe Jaimes/Konan Dayot, Eric Houzelot/Tony Guifoyle et un bébé

Peeping Tom

ven. 27 NOV.

20h

sam. 28 NOV.

20h

durée 1h15

**déconseillé
aux moins
de 14 ans**

tarif C

Cat. 1 : 39 €

Cat. 2 : 29 €

Cat. 3 : 19 €

Cat. 4 : 10 €

Coproduction :
Temporada Alta -
Festival internacional
de Catalunya Girona/
Salt, Tanz Köln
Cologne, Festival
Aperto/Fondazione
I Teatri in Reggio
Emilia, Torinodanza
Festival/Teatro
Stabile di Torino –
Teatro Nazionale
Torino, Triennale
Milano.

Le Salon revisited
est recréé avec
le soutien de la
Tax Shelter du
Gouvernement
fédéral belge.



RÉCITAL – HORS LES MURS

Voix Étouffées

dim. 6 DÉC.

18h

durée 1h15



4 rue
des Crayères

tarif E

Cat. unique :
19 €
placement libre

Un récital passionnant !

Anaïs Merlin et Thomas Tacquet explorent le répertoire des mélodies et chansons de cabaret de ces compositeurs qui, entre 1920 et 1945, furent contraints à l'exil ou déportés du fait des totalitarismes européens – des œuvres qui expriment les critiques et aspirations de leur temps, depuis les chansons *Das Lila Lied* (1920), première chanson militante pour la reconnaissance des homosexuels aux œuvres, aux titres consacrés aux ouvriers, souvent sous-représentés, en établissant des passerelles entre tous les arts et toutes les formes de musique dite savante. S'y croisent le cabaret, le jazz, les explorations contemporaines du temps, en un panorama musical et textuel, porté par ces artistes déracinés, qui offrent un témoignage direct des bouleversements qui ont conduit à nos sociétés culturelles européennes actuelles.

Des œuvres très récemment exhumées (telles les pièces d'Erich Itor Kahn ou Eric Zeisl, dont il s'agit ici de la première en France) rencontrent des pièces emblématiques signées d'autres compositeurs pourchassés ou déportés par les Nazis (Kurt Weill, Viktor Ullmann).

Ce programme est un fascinant chemin de mémoire qui dévoile toute la joie et la lumière d'une nécessaire transcendance artistique.

Soprano Anaïs Merlin
Piano Thomas Tacquet

Production :
Opéra de Reims,
Forum Voix
Étouffées.



OPÉRA

Lucia di Lammermoor

Gaetano Donizetti

Une production mémorable pour un sommet du bel canto !

Drame flamboyant, *Lucia* nous parle de l'oppression et de la fragilité de la raison face à l'injustice. Donizetti tisse des mélodies qui cachent sous une élégance formelle une violence émotionnelle dévastatrice. L'œuvre, créée en 1835 au San Carlo de Naples, a été illustrée par les plus grandes cantatrices de l'histoire de l'opéra, et Lucia, presque deux siècles plus tard, conserve toute sa force et sa modernité.

Tous les amateurs d'opéra attendent avec impatience et gourmandise la fameuse scène de la folie de Lucia – une scène iconique, où la voix n'est plus un instrument mais un souffle vital – tout comme le grand Sextuor du second acte qui annonce les grands ensembles verdiens.

Le spectacle, créé à l'Opéra de Rennes en février 2026, a été couvert de louanges – à commencer par la mise en scène racée de Simon Delétang, et une distribution qui relève haut la main tous les défis belcantistes.

Livret Salvatore Cammarano
Direction musicale Leonard Wacker
Mise en scène, scénographie Simon Delétang
Scénographie Aliénor Durand
Costumes Pauline Kieffer
Lumières Mathilde Chamoux
Collaboration aux mouvements, regard chorégraphique Thierry Thieû Niang
Assistante mise en scène
Maud Morillon-Robillard
Chef de chœur Gildas Pungier

Lucia Laura Ulloa
Edgardo Andres Agudelo
Enrico Stavros Mantris
Raimondo Jean-Vincent Blot
Alisa Sophie Belloir
Arturo Carlos Natale
Normanno Fabien Hyon

Chœur de chambre Mélisme(s)

Orchestre de l'Opéra de Reims

ven. 11 DÉC.

20h

+ BefOR'

à 19h

dim. 13 DÉC.

15h

+ Caf' Conc'

à 13h30

durée 2h55
avec entracte

chanté
en italien,
surtitré en
français

dès 10 ans

tarif A

Cat. 1 : 59 €

Cat. 2 : 49 €

Cat. 3 : 29 €

Cat. 4 : 10 €

Production :
Coproduction Opéra
de Rennes, Angers
Nantes Opéra,
Théâtre de Lorient -
Centre dramatique
national, Théâtre
Impérial - Opéra de
Compiègne, Opéra
de Massy, Opéra de
Reims.
Avec le soutien
de la Fondation
d'entreprise AG2R LA
MONDIALE pour la
vitalité artistique.

SPECTACLE MUSICAL

imagOri

© THIBAUT COCAIGN

sam. 19 DÉC.
11h

**séances
scolaires**

ven. 18 DÉC.
10h, 14h30

durée 35 min.

dès 4 ans

tarif F

Adulte 15€
Enfant 8€

Pensez au
tarif Famille !
voir p. 62

Production :
Compagnie Chriki'Z/
Amine Boussa &
Jeanne Azoulay.
Coproductions :
OARA : Office
Artistique Région
Nouvelle Aquitaine,
La Ferme de Bel
Ebat, Théâtre de
Guyancourt, TOUKA
Danses, CDCN de
Guyane, La Carré
Amelot, La Rochelle.

Imaginons un décor blanc immaculé, tel une feuille de papier. Du papier, précisément. Car cet univers irréel en est entièrement façonné : le sol, les arbres, les animaux, la neige... Un mélange de lumières douces et sombres ajoute une touche d'étrangeté à l'ensemble.

De ce décor de papier plié, naît un garçon créé par une étrange chimère : le rêve lui a pris la main afin de plier le réel. La musique d'Arvo Pärt donne corps à cet univers mouvant où le spectateur peut laisser libre cours à son imagination. Une présence vocale aérienne complète le tableau et dévoile l'invisible, nous fait vibrer. L'origami devient *imagOri* – un univers s'y déploie...

Le papier comme refuge, terrain de jeu des rêves les plus enfouis, les plus perturbants aussi... et l'on se laisse absorber au milieu des songes, là où l'enfance affleure encore.

Avec ce spectacle adapté aux petits comme aux plus grands, la compagnie Chriki'Z, portée par la vision fantasmagorique d'Amine Boussa et de Jeanne Azoulay, nous invite à un moment rare où, à partir de simples feuilles de papier, tout un territoire de l'ailleurs se révèle.

Direction artistique, chorégraphie
Amine Boussa, Jeanne Azoulay
Scénographie Hannah Daugreilh
Création lumière Nicolas Tallec
Création costumes Claude Murgia
Regard complice sur la mise en scène
Sébastien Amblard

Compagnie Chriki'Z

Soprano Alice Duport-Percier /
en alternance avec Céleste Lejeune
Danseuse Juliette Bolzer
Danseur Kevin Gratien



CONCERT + SOIRÉE DU NOUVEL AN

Tantz !



© BERNARD MARTINEZ

Sirba Octet

Tantz !

Danse ! en yiddish.

Le célèbre Sirba Octet sur la scène de l'Opéra pour finir l'année – et entamer la suivante – dans une joie et une couleur musicale incomparables !

Ces huit interprètes exceptionnels, huit virtuoses absolus nous invitent donc à cette *Danse* qui surgit d'un monde musical ensorcelant et riche, issu des musiques d'Europe de l'Est – roumaines, moldaves, hongroises – où s'expriment traditions *klezmer* et héritages tziganes, dans un jeu constant entre virtuosité et abandon. Et parfois, derrière la fête et la danse, affleure la nostalgie, l'exil, la trace d'un monde disparu qui pourtant continue de vibrer.

Le Sirba Octet invente ainsi un territoire singulier, entre musique de chambre et tradition vivante. D'un côté, la rigueur, la précision, la lumière du geste instrumental ; de l'autre, une liberté de phrasé, une chaleur, une manière d'habiter la musique qui échappe aux cadres.

La musique circule, se transforme, se transmet – un fil tendu entre les époques, entre les cultures, entre les êtres. Une invitation à écouter, mais aussi à se laisser entraîner.

Arrangements Cyrille Lehn

Sirba Octet

Violon 1 Richard Schmoucler

Violon 2 Laurent Manaud-Pallas

Alto Hervé Blandinières

Violoncelle Claude Giron

Contrebasse Stanislas Kuchinski

Clarinete Joë Christophe

Cymbalum Iurie Morar

Piano Christophe Henry

jeu. 31 DÉC.
20h

durée 1h45

tarif D

Cat. 1 : 29 €

Cat. 2 : 19 €

Cat. 3 : 10 €

à l'issue du
spectacle,
fêtez la
nouvelle
année à
l'Opéra !

tarif 49 €
22h — 2h

réservé aux
personnes
munies d'un
billet pour
Tantz !

inscription dès
novembre



CSF

OPÉRA – HORS LES MURS

Carmen

Georges Bizet



Carmen, un drame de la liberté.

Chloé Ducray propose une vision profondément contemporaine de l'opéra de Bizet, débarrassé de ses clichés traditionnels pour en révéler toute la force humaine et politique. Carmen retrouve sa vérité : celle d'une femme libre, complexe, insaisissable, dont l'émancipation dérange et inquiète.

Le drame ne repose plus sur une figure féminine supposément dangereuse, mais sur la violence d'un regard social et d'un système qui condamnent cette liberté. Don José n'est plus, dès lors, une victime de sa passion, mais un homme pris dans ses propres contradictions, nourri par une éducation et une culture qui légitiment la possession et la jalousie – jusqu'au crime.

Autour de Carmen et Don José, les figures d'Escamillo et de Micaëla se déplacent subtilement. Le duo gagne en densité humaine comme en complexité. Tous évoluent dans un espace de regards croisés, où l'intime et le collectif s'interpénètrent, dessinant une dramaturgie de la jalousie – au sens le plus concret comme au plus symbolique.

Servie par une forme resserrée et une lecture sensible qui jamais ne trahit Bizet, Chloé Ducray délivre la modernité brûlante que révèle *Carmen* : celle d'un monde où aimer, déjà, signifie vouloir posséder.

sam. 9 JAN.

21h
VO2

Cormontreuil

dim. 17 JAN.

15h

Espace
Simone Signoret
Vitry-le-François

mar. 19 JAN.

20h

Salmanazar
d'Épernay

dim. 24 JAN.

15h

Saint-Martin-
sur-le-Pré

sam. 20 FÉV.

20h

Les Fuseaux
Saint-Dizier

durée 2h30
avec entracte

dès 8 ans

chanté
en français

tarifs et
modalités de
réservation
**selon les lieux
d'accueil**

Direction musicale Adrien Ramon

Mise en scène et adaptation Chloé Ducray

Scénographie et accessoires Émilie Roy

Cheffe de chant Mary Olivon

Création costumes Sabine Samuel

Carmen Irina De Baghy

Don José Yu Chen

Micaëla/Frasquita/ Une cigarière Roxane Chalard

Morales/Zuniga/Escamillo

Christian Rodrigue Mounougoungou

Musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Reims

Production :
Opéra de Reims.



BALLET

Ballet de l'Opéra national du Rhin

Sharon Eyal / Léo Lérus

Un diptyque chorégraphique d'une intensité rare !

Deux écritures dialoguent et se répondent : *Ici*, de Léo Lérus, qui puise notamment ses racines dans le Gwo-ka, le genre musical et chorégraphique antillais, et développe une danse organique. *Le jeu de jambes du Gwo-ka utilise tous les appuis, demi-pointe, pointe, mais aussi flex, intérieur et extérieur du pied, créant un jeu subtil d'équilibre et de déséquilibres*, note le chorégraphe à propos de son style.

Les corps cherchent l'union, inventent des liens, résistent ensemble. En miroir, *The Look* de Sharon Eyal propose un univers radical et hypnotique, dans un clair-obscur tendu et avec une gestuelle incisive, répétitive – un flux continu et vibrant, entre abstraction géométrique et intensité physique.

Ces deux œuvres dessinent un paysage chorégraphique d'aujourd'hui, où dialoguent mémoire et pulsation, intériorité et transe collective.

La danse devient langage du monde et des forces qui le traversent.

PROGRAMME :

Ici

Chorégraphie Léo Lérus
en collaboration avec les interprètes
Musique Denis Guivarc'h
Lumière Chloé Bouju
Costumes Bénédicte Blaison
Créé en 2025, pour 12 danseurs.

The Look

Chorégraphie Sharon Eyal
Musique Ori Lichtik
Lumière Alon Cohen
Costumes Rebbecca Hytting
Créé par la Batsheva Dance Company en 2019,
pour 17 danseurs.

Musique de la création *Ici* construite autour
d'enregistrements originaux des cyclones
Ernesto (2024) et Maria (2017)

ven. 15 JAN.
20h

sam. 16 JAN.
20h

durée 1h10

en partenariat
avec le Manège,
scène nationale

tarif C

Cat. 1 : 39 €

Cat. 2 : 29 €

Cat. 3 : 19 €

Cat. 4 : 10 €

Production :
CCN·Ballet de
l'Opéra national
du Rhin.



CONCERT

名フィル Orchestre Philharmonique de Nagoya, Bomsori

lun. 25 JAN.
20h

durée 1h45
avec entracte

tarif B

Cat. 1 : 49 €

Cat. 2 : 39 €

Cat. 3 : 29 €

Cat. 4 : 10 €

Fondé en 1966, l'Orchestre Philharmonique de Nagoya (surnommé le *Mei-Phil* « 名フィル ») est l'un des piliers de la vie culturelle japonaise. Installé au cœur de la vibrante métropole de Nagoya, cet ensemble de prestige est reconnu pour sa rigueur et sa capacité à naviguer entre les époques avec une aisance singulière.

L'orchestre a développé au fil des décennies une signature sonore caractérisée par une grande clarté orchestrale et une remarquable polyvalence stylistique. Sa puissance expressive a fait du Mei-Phil une phalange symphonique incontournable de l'archipel nippon. Il brille également en Asie et en Europe à l'occasion de ses tournées.

S'il excelle dans les grands cycles symphoniques classiques, l'Orchestre Philharmonique de Nagoya est également un fervent défenseur des compositeurs japonais et de la création contemporaine. Ce dialogue permanent entre héritage et avant-garde témoigne de sa grande vitalité artistique.

Au-delà de ses concerts, l'Orchestre est un acteur citoyen majeur. Le *Mei-Phil* est profondément engagé dans des missions pédagogiques et sociales, faisant de la musique un vecteur de lien au sein de sa communauté.

Direction musicale Kentaro Kawase

Violon Bomsori Kim

PROGRAMME

Yasushi Akutagawa

Triptyque for String Orchestra

Erich Wolfgang Korngold

*Concerto pour violon en D
majeur, Op.35*

Dmitri Chostakovitch

*Symphonie No. 5 en D mineur,
Op. 47*

Production :
Orchestre
Philharmonique de
Nagoya.

ÉDITION 2027 #8

billetterie
du festival
dès le
mar. 24 NOV.

soirée
d'ouverture
mar. 26 JAN.



à la Comédie
CDN de Reims

faraway

festival
des arts à reims

Du mar. 26 JAN. au sam. 6 FÉV.

Guadeloupe, Martinique, Mayotte, La Réunion et au-delà

Pour sa 8^e édition, le festival **faraway – festival des arts à Reims** fait résonner les voix d'artistes agitateurs-rices originaires de Guadeloupe, Martinique, Mayotte, La Réunion et d'ailleurs, entre théâtre, cabaret, danse, performances, concerts, projections, rencontres...

D'un bout du globe à l'autre, des Caraïbes à l'océan Indien, ces artistes, aux côtés d'invité-es du monde entier, partageront ce qui les distingue et les rassemble : de l'insularité à la langue créole, en passant par les questions décoloniales, l'interculturalité, la place des femmes et des minorités dans la société, ou encore la relation au vivant, aux croyances et à la spiritualité.

Loin des clichés et de tout rapport binaire, **faraway** vous invite à vous laisser porter d'une scène à l'autre de la ville par des courants et contre-courants artistiques, des imaginaires et des formes hybrides qui font fi des frontières et assignations. Reims sera alors traversée par les énergies, sonorités, visions et vibrations d'artistes majeur-es ou émergent-es. Elles-ils porteront haut et loin les histoires plurielles de leurs territoires et rebattront les cartes postales.

Venez les rencontrer !

imaginé par :
la cartonnerie
césaré
la comédie
le frac
le manège
nova villa
l'opéra

ÉDITION 2027 #8

150 artistes 30 spectacles 12 jours

théâtre / musique / danse / cabaret / arts visuels



Les midis faraway

Rencontrez les artistes du festival
le temps d'une pause déjeuner au Foyer de l'Opéra !

Programme détaillé à venir.

DÉCOUVREZ TOUTE LA PROGRAMMATION DU FESTIVAL LE 24 NOVEMBRE 2026 !

Site internet farawayfestival.eu

Instagram [farawayfestivalreims](https://www.instagram.com/farawayfestivalreims)

Facebook [FarawayReims](https://www.facebook.com/FarawayReims)

[#farawayreims](https://www.instagram.com/farawayreims)

[#faraway27](https://www.instagram.com/faraway27)

FARAWAY – SPECTACLE MUSICAL

Le Chant du sabre

© MARC DE PIERREFEU - LE PHILTRE

jeu. 28 JAN.
20h

Aedes et Masato Matsuura

durée 1h25

tarif D

Cat. 1 : 29 €

Cat. 2 : 19 €

Cat. 3 et 4 : 10 €

Le Chant du sabre est une création qui nous invite à une traversée scénique singulière, où la culture japonaise rencontre l'occident.

Un homme se retire du monde pour interroger le sens de son existence. Sous les traits de l'artiste japonais Masato Matsuura, il engage un voyage intérieur, entre solitude et désir d'unité. Autour de lui, les voix du chœur Aedes forment une communauté mouvante, tantôt guide, tantôt épreuve, tantôt miroir. Le geste du sabre devient écriture.

Imaginé au sein d'un parcours musical qui convoque les mânes de Wagner, Schnittke ou Schubert aussi bien qu'il fait appel à la création contemporaine, ce *Chant* tisse un dialogue entre les cultures. Les langages se rencontrent, se répondent et se transforment en une expérience méditative et incarnée.

Un *Chant* où le temps se dilate, invite chacun à ralentir, à écouter – et peut-être à se retrouver.

Production :
Aedes,
Coproduction :
Opéra de Reims,
Atelier Lyrique de
Tourcoing et la Cité
Bleue de Genève.
Avec le soutien de
la Fondation AG2R
La Mondiale pour la
vitalité artistique, la
région Hauts-de-
France et la Sacem.

Direction musicale Mathieu Romano

Mise en scène Pier Lamandé

Scénographie Ninon Le Chevalier

Costumes Sylvain Wavrant

Création lumière Antoine Travert

Aedes

Artiste martial et nō Masato Matsuura

Flûtes Mayu Sato

Percussions Eriko Minami

PROGRAMME

Richard Wagner (1813-1883)

Im Treibhaus (arr. choral de Clytus Gottwald)

Franz Schubert (1797-1828)

Der Leiermann (extrait de *Winterreise* D. 911)

Veljo Tormis (1930-2017) *Curse upon Iron*

Evelin Seppar (1986) *Seesama meri*

Aurélien Dumont (1980)

Kazegaku (© Éditions Musicales Artchipel)

Alfred Schnittke (1934-1998)

Psalms of Repentance, n°12

Philippe Hersant (1948)

Quiétude de l'âme (extrait d'*Instants limites*)

FARAWAY – DANSE

DJ Likorn



© LAB

Bal La Dépoussière

Un bal électrisant, joyeux et furieusement contagieux !
Et si la piste de danse devenait un terrain de jeu pour toutes les générations ?

Avec DJ Likorn, le dancefloor s'ouvre comme un monde à inventer. Dans une scénographie onirique peuplée d'images et de clins d'œil visuels, les sons s'entrelacent et invitent à lâcher prise. Séga, maloya, rock, hip-hop, électro ou chansons malicieuses : les styles se croisent, se répondent et dessinent un voyage musical aussi libre que jubilatoire.

Ici, pas de spectateurs sages : on entre dans la danse, ensemble. Enfants, parents, grands-parents, enseignants et tous ceux qui gravitent autour d'eux se retrouvent embarqués dans une fête collective où chacun trouve sa place. Les corps s'animent, les imaginaires s'éveillent, et la musique devient un langage commun, accessible et vivant.

Entre bal, concert et échappée poétique, DJ Likorn célèbre le plaisir simple – et précieux – de danser, de rire et de partager, au rythme d'une playlist foisonnante, tendre et pleine d'esprit.

mer. 3 FÉV.
18h30

durée 45 min.

dès 4 ans



à La Cartonnerie

en partenariat
avec
La Cartonnerie

tarif F

Adulte 15 €

Enfant 8 €

Pensez au
tarif Famille !
voir p. 62

**ouverture
des ventes
mar. 24 NOV.**



OPÉRA

Candide

Leonard Bernstein

L'irrésistible *Candide* de Leonard Bernstein fait ses débuts à Reims !

Pas tout à fait comédie musicale, pas exactement opéra, encore moins simple opérette, *Candide* échappe à toute classification définitive. L'œuvre séduit, fascine et enthousiasme. Bernstein y superpose les styles, s'amuse des références, joue et se joue de tous les types de vocalité – une liberté formelle et stylistique qui agit comme le miroir musical indispensable au périple de Candide, dont l'optimisme obstiné défie l'absurdité d'un monde en pleine décomposition.

Car Candide avance. Il avance dans un monde qui se défait, traversant guerres, catastrophes, violences et absurdités avec cette fidélité presque dérangeante à l'idée première défendue par son maître Pangloss : *Tout va pour le mieux dans le meilleur des mondes*. Il s'agit bien plus d'entêtement à croire que de naïveté – et c'est précisément là que la satire de Voltaire, relayée par Bernstein s'avère toujours – spécialement aujourd'hui – d'une acuité mordante.

Sous les chatoyants atours d'un divertissement virtuose, *Candide* pose avec une simplicité désarmante une question primordiale : que faire du monde tel qu'il est ?

Direction musicale Gaetano Lo Coco

Mise en scène Myriam Muller

Assistanat à la mise en scène Paul Higgins

Scénographie Christian Klein

Costumes Sophie Van den Keybus

Lumières Renaud Ceulemans

Vidéo Emeric Adrian

Chorégraphie Lionel Hoohe

Cheffe de chœur Virginie Déjos

Candide Robert Lewis

Cunégonde Florie Valiquette

La vieille dame Janis Kelly

Paquette Anouk Defontenay

Maximilian Noam Heinz

Le Gouverneur , Vanderdendur, Ragotski

James Kryshak

Pangloss Simon Butteriss

Narrateur Jules Werner

Cacambo distribution en cours

6 danseurs

Orchestre et Chœur
de l'Opéra national de Nancy-Lorraine

Candide, opérette en deux actes

Créée le 1^{er} décembre 1956 à New York,

au Martin Beck Theatre

Version de concert, 1993

Musique Leonard Bernstein

Paroles Richard Wilbur

Paroles additionnelles Stephen Sondheim,
John Latouche, Dorothy Parker, Lillian Hellman,
Leonard Bernstein

Narration du concert Leonard Bernstein,
John Wells d'après la satire de Voltaire et du
livret de Hugh Wheeler, édité et enrichi par Erik
Haagensen

Orchestration Leonard Bernstein, Hershy Kay

Continuité musicale et orchestration

additionnelle John Mauceri

ven. 12 FÉV.

20h

+ BefOR'

à 19h

dim. 14 FÉV.

15h



+ Caf' Conc'

à 13h30

durée 2h20
avec entracte

chanté
en anglais,
surtitré en
français

tarif A

Cat. 1 : 59 €

Cat. 2 : 49 €

Cat. 3 : 29 €

Cat. 4 : 10 €

Nouvelle production :
Opéra national de
Nancy-Lorraine, Les
Théâtres de la Ville,
de Luxembourg.
Coproduction :
Opéra de Reims.



COMÉDIE MUSICALE – CRÉATION 2027



Le Temps d'aimer

Reynaldo Hahn

La recréation absolue d'une savoureuse comédie musicale à la française de 1926, signée d'une des plus belles plumes de la musique française !

Cette partition est un petit bijou musical qui abonde en trouvailles d'un goût très subtil, une comédie où les auteurs rivalisent de reparties en situation, de sorties amusantes et spirituelles au service d'un sujet qui demeure actuel : un mari plus âgé tente de rester à la hauteur de sa jeune épouse – quitte à tricher avec son propre corps.

Sol Espeche et Pascal Neyron signent ensemble pour la première fois la mise en scène d'un spectacle des Frivolités Parisiennes. Couple dans la vie comme dans la création, ils abordent *Le Temps d'aimer* de Reynaldo Hahn comme une exploration du désir confronté au passage du temps.

À la croisée des imaginaires de David Lynch et de Bob Fosse, la mise en scène explore la fabrication de la beauté : soins, transformations, illusions. Mais à force de vouloir rester séduisant, le beau devient étrange, parfois dérangent.

Car derrière la légèreté de la comédie surgit une question simple : que sommes-nous prêts à cacher pour continuer à être aimés ?

Direction musicale Sammy El Ghadab
Mise en scène Sol Espeche, Pascal Neyron
Scénographie James Brandily
Chorégraphie Aurélie Mouilhade
Costumes Sabine Schlemmer
Perruque/maquillage Maurine Baldassari
Chef de chant Étienne Jacquet

Armand Philippe Brocard
Suzette Faustine De Monès
Hélène Irina De Baghy
François Joël Terrin
Galimberteau Igor Bouin
Alexandre/Notaire Maxime Le Gall

Ensemble Camille Brault, Jeanne Joppin, Claire Naessens, Lisa Bensimhon, Étienne De Bénazé, Matthias Deau

Les Frivolités Parisiennes

dim. 14 MARS

15h

+ Caf' Conc'
à 13h30

durée 2h15
avec entracte

chanté
en français,
surtitré en
français

tarif C

Cat. 1 : 39 €

Cat. 2 : 29 €

Cat. 3 : 19 €

Cat. 4 : 10 €

en tournée
voir p. 55

Production :
Les Frivolités
Parisiennes.
Coproduction :
Opéra de Reims,
Atelier lyrique de
Tourcoing.
Avec le soutien de
la Ville de Paris,
Spedidam et Adami.

COMÉDIE MUSICALE

Diskoteekki



© STUDIO BAGHETTI MAXIME

sam. 20 MARS

20h

durée 1h40

dès 10 ans

accueil disco
par les élèves
de percussions
du CRR dès 19h

tarif D

Cat. 1 : 29 €

Cat. 2 : 19 €

Cat. 3 et 4 : 10 €

Production déléguée
partagée entre
l'association Claude
Vanessa et les
percussions de
Strasbourg.
Coproducteur :
Reims Opéra de
Rayonnement ;
le Parvis scène
nationale Tarbes
Pyrénées ; le
Tangram scène
nationale, Musiques
actuelles, Palais
des Congrès ; L'Arc,
scène nationale du
Creusot.

Vive le *Musical* du Grand Nord !
Un moment improbable, touchant et joyeux.

Nous sommes à Helsinki, capitale d'une Finlande devenue terre d'accueil de réfugiés climatiques. Nostalgique des lotos joyeux de son pays, la communauté ouvrière française se retrouve chaque samedi dans le *Bingo hall* de son quartier dans l'espoir de gagner un lot utile à un quotidien désolé. Sous la houlette d'Annikki, maîtresse de cérémonie, les chiffres s'égrènent comme une litanie rassurante... et puis, ... la musique.

Des existences ordinaires se mettent à vibrer ensemble. Une *pauvre fête*, comme la nomme son autrice, où le trivial côtoie l'élan collectif, où la tristesse et la joie se mêlent indissociablement.

Le loto se réinvente dans une écriture musicale populaire, drôle, décalée, et pleine d'humanité. La pulsation devient moteur dramatique, la danse un espace de libération – un refuge autant qu'une fête. Ironique et tendre, *Diskoteekki* est un spectacle choral, sensible et jubilatoire, qui célèbre la puissance du groupe et la nécessité, toujours intacte, de se réunir pour danser, chanter – et tenir.

Direction musicale Minh-Tâm Nguyen
Écriture, mise en scène, scénographie Nicole Genovese
Chorégraphie Jeanne Alechinsky
Costumes Anne-Céline Phanphengdy
Création lumière, scénographie Pierre Daubigny
Direction vocale Mari Laurila-Lili
Répétiteur chant Francisco Mañalich

Association Claude Vanessa
Sébastien Chassagne, Marion Gomar,
Robert Hatisi, Maëva Husband, Salla Lintonen,
Mari Laurila-Lili, Adrienne Winling

Percussions de Strasbourg
Sefdin Abdallah, Matthieu Benigno,
Alexandre Esperet, Théo His-Mahier,
Enrico Pedicone, Lou Renaud-Bailly



CONCERT

lovemusic

© JOHANNES LIST

Carte blanche

ven. 2 AVR.
20h

durée 1h15

dans le cadre du
Festival in situ

en partenariat
avec Césaré

tarif Césaré
tarif plein 12 €
tarif réduit 6 €

Dans le cadre du Festival in situ, porté par Césaré, le collectif strasbourgeois lovemusic investit l'Opéra de Reims pour une soirée en déambulation. Une occasion unique de proposer au public une manière inédite de découvrir ce lieu emblématique.

Ici, chaque recoin de l'Opéra devient une nouvelle situation d'écoute, mêlant musique, performance et exploration. Guidé·es au fil du parcours, les spectateur·rices sont parfois amené·es à choisir leur propre chemin : chaque traversée devient ainsi une expérience singulière, entre surprise, découverte et immersion.

Reconnu pour sa capacité à naviguer avec fluidité dans les esthétiques musicales contemporaines, lovemusic présente des œuvres réinventées spécifiquement pour cette déambulation, ainsi que de nouvelles créations. Instruments acoustiques, électronique, vidéo, objets sonores et performances se déploient dans tout le bâtiment. L'Opéra se transforme alors en un vaste territoire d'expérimentation où se redessinent les frontières – entre scène et coulisses, interprètes et public, musique et espace.

Clarinette Adam Starkie
Flûte Emiliano Gavito
Violoncelle Céline Papion
Violon Emily Yabe
Alto Sophie Wahlmüller
Alto Léa Legros-Pontal
Guitare Christian Lozano Sedano
Piano Nina Maghsoodloo
Percussion Rémi Schwartz
Électronique Finbar Hosie

Curateur·rices Adam Starkie, Emiliano Gavito,
Finbar Hosie en lien avec tous les musicien·nes
du collectif

Production :
Opéra de Reims,
CNCM Césaré
Reims, lovemusic.
Avec le soutien
du Ministère de la
culture - Direction
régionale des affaires
culturelles Grand
Est, le Conseil
Régional Grand
Est, la Ville de
Strasbourg.
Mécénat : Caisse
des Dépôts, Impuls
neue Musik,
la Sacem et la
Spedidam.



BALLET

Junior Ballet de l'Opéra national de Paris

sam. 10 AVR.
20h

dim. 11 AVR.
15h

durée 1h30
avec entracte

tarif C

Cat. 1 : 39 €

Cat. 2 : 29 €

Cat. 3 : 19 €

Cat. 4 : 10 €

Le Junior Ballet de l'Opéra national de Paris incarne une nouvelle génération de danseurs, une pépinière de talents composée de jeunes artistes venus d'horizons variés. Alliant exigence académique et liberté d'interprétation, tradition et création, le Junior Ballet affirme la vitalité d'un art en perpétuel mouvement.

À travers un programme mêlant grandes pages du répertoire et œuvres contemporaines, ces interprètes en devenir explorent la richesse et la diversité du langage chorégraphique. De la virtuosité lumineuse de Balanchine (*Allegro Brillante*) à l'élégance inspirée de Julian Nicosia (*Eternal Rift*) jusqu'aux écritures plus récentes de José Martinez (*Mi Favorita*) et la création d'Anna Hop, le parcours dessine un panorama vivant de la danse, entre héritage et renouvellement.

Le Junior Ballet déploie une énergie collective, une fraîcheur et un engagement qui font de chaque représentation un moment de découverte et de partage.

À découvrir absolument !

PROGRAMME

Allegro Brillante

Chorégraphie George Balanchine

Musique Piotr Ilitch Tchaïkovski

Costumes Barbara Karinska
Créé en 1956, pour 10 danseurs, durée 16 min.

Création

Chorégraphie Anna Hop

Musique Sergueï Rachmaninov, Erik Satie,
George Gershwin, Frédéric Chopin, Béla Bartók

Costumes Katarzyna Rott

Artiste visuelle Małgorzata Szabłowska

Création en 2026

Eternal Rift

Chorégraphie Julian Nicosia

Musique Janiv Oron, Michael Anklin

Costumes CHANEL

Créé en 2024, pour 11 danseurs, durée 20 min.

Mi Favorita

Chorégraphie José Martinez

Musique Gaetano Donizetti

Costumes Agnès Letestu

Créé en 2002, pour 24 danseurs, durée 28 min.

Production de tournée :
Delta Danse.
Le Junior Ballet bénéficie du soutien exceptionnel de CHANEL, mécène fondateur du Junior Ballet, et du généreux concours de la Fondation BNP Paribas, mécène des actions de l'Opéra national de Paris en faveur des jeunes, de Kinoshita Group grand partenaire de l'Opéra national de Paris, et de Grands Donateurs.



PORTES OUVERTES

Tous à l'Opéra !

20^e anniversaire

sam. 8 MAI
dès 10h

pour toute
la famille

entrée libre et
gratuite,
**visites guidées
sur réservation
uniquement**

Pour les 20 ans de Tous à l'Opéra, l'Opéra de Reims célèbre cette journée festive et conviviale en invitant chacun à franchir ses portes pour découvrir les multiples visages du spectacle vivant.

Tout au long de la journée, petits et grands pourront profiter d'un programme gratuit avec les opéras marionnettes *Carmen*, *La Flûte enchantée* et *Tosca*, des visites guidées des coulisses et de l'architecture, d'ateliers autour de la lumière de spectacle ou encore de la coiffure et du maquillage. Un apéro guinguette viendra rythmer la mi-journée dans une ambiance chaleureuse et festive au Péristyle !

Une invitation à explorer l'Opéra autrement, en famille ou entre amis, et à célébrer ensemble 20 années de partage autour de l'art lyrique et du patrimoine.

PROGRAMME

Carmen

10h

La Flûte enchantée

11h

Tosca

14h

opéras marionnettes

Gratuit, sur réservation

Production : Plastics Parasites
Coproduction : Opéra de Reims
Soutien : Le Jardin Parallèle
Le spectacle est subventionné par la Ville de Reims

Atelier découverte

Lumière de spectacle

10h30, 11h30, 14h30

Gratuit, sur réservation

Apéro guinguette

avec Swing Shady

11h — 13h30

Micro-Folie

10h — 17h

Gratuit, accès libre

Ateliers maquillage et coiffure

10h — 17h

Gratuit, accès libre

Visites guidées

10h, 11h, 14h et 15h

Pendant 50 min, explorez l'Opéra, ses coulisses et son architecture !

Gratuit, sur réservation

Visite libre

12h — 17h

Venez découvrir le bâtiment comme vous l'entendez, vous renseigner sur la saison...

Exposition

L'envers du décor

12h — 17h

Les murs de l'Opéra ont aussi des histoires à raconter... découvrez l'exposition proposée par le photographe Bernard Martinez !

Programme détaillé et
ouverture des réservations
un mois avant l'évènement.



Production :
Opéra de Reims.

SPECTACLE MUSICAL

Bêtes de scène



mer. 12 MAI
16h

séances
scolaires

jeu. 13 MAI
10h, 14h30

durée 1h15

dès 8 ans

tarif F

Adulte 15 €
Enfant 8 €

Pensez au
tarif Famille !
voir p. 62

Un spectacle espiègle, généreux et irrésistiblement vivant !

À quel moment la Musique devient-elle Théâtre ?

Six musiciens arrivent, prêts à jouer. Et si, au lieu de « simplement » faire de la musique, ils décidaient de faire spectacle ?

Ici, on chante, on joue, on danse, on improvise. Les réussites comme les ratés deviennent matière à rire et à partager. Le spectacle se fabrique sous nos yeux, avec la complicité du public, petits et grands réunis. Les interprètes s'élançant dans un joyeux mélange de styles – de Rameau à Brassens, de l'opéra à la chanson – et, chemin faisant, se transforment peu à peu en créatures inattendues. Un bestiaire qui s'invite avec fantaisie sans jamais se prendre au sérieux.

Entre cabaret, concert et théâtre musical, *Bêtes de scène* célèbre le plaisir d'être ensemble et de libérer, le temps d'une soirée, la part joyeusement animale qui sommeille en chacun de nous.

Production :
La Clef des Chants.
Coproduction :
Ensemble Virévolte,
La Barcarolle, le
Château d'Hardelot,
Atelier Lyrique
de Tourcoing.

Mise en scène Sol Espèche
Costumes Sabine Schlemmer
Lumières et scénographie Oria Puppo
Chorégraphies Aurélie Mouilhade
Régie lumières Thomas Coux dit Castille

Chant et direction artistique Aurore Bucher
Alto et trompette Yann Rolland
Ténor et clavier à piles Martial Pauliat
Baryton et trombone Igor Bouin
Violoncelle Jérémie Arcache
Accordéon Pierre Cussac

SPECTACLE MUSICAL

Les Îles sous le vent

© ANNE SADOVSKA

Avec la Maîtrise de Reims

Terre, eau, air et feu.

Tels sont les quatre éléments qui composent ce spectacle tiré d'un livret de Pierre Senges et inspiré de l'œuvre fantastique de Jules Verne.

Ici, ces îles sous le vent ne sont pas seulement des points figés sur une carte : elles sont des escales où s'incarneraient les promesses d'un ailleurs.

Grâce à la complicité des Lunaisiens et à l'énergie communicative des Percussions Claviers de Lyon, le récit prend vie, porté par des mystères éclatants. Les voix lumineuses de la Maîtrise de Reims s'y mêlent.

Quant à la scénographie d'Anne Sadovska, elle se déploie comme un univers visuel qui prolonge le rêve éveillé ; quelque part entre terres inconnues et horizons mouvants.

On s'y laisse porter, tout simplement : un vent doux et léger nous chatouille les oreilles. Il nous murmure que le voyage commence ici.

Épopée pour chœur d'enfants d'après Jules Verne

Création et direction musicale

Arnaud Marzorati

Livret Pierre Senges

Scénographie Anne Sadovska

Arrangements et musique instrumentale

Gilles Dumoulin, Renaud Cholewa

Maîtrise de Reims

Cheffe de chœur Sandrine Lebec

Percussions Claviers de Lyon

Sylvie Aubelle, Renaud Cholewa, Jérémy Daillet,
Gilles Dumoulin, Victor Lodéon

Les Lunaisiens

ven. 21 MAI
20h

**séance
scolaire**

ven. 21 MAI
14h30

durée 50 min.

dès 6 ans

tarif F

Adulte 15 €

Enfant 8 €

Pensez au
tarif Famille !
voir p. 62

Production :
Les Lunaisiens.



THÉÂTRE MUSICAL

Le Procès de Jeanne

1431. Jeanne d'Arc.

Le procès d'une femme confrontée au pouvoir, à la norme, à l'institution.

Face à une machine judiciaire et politique déterminée à la broyer.

Seule.

Des archives – les minutes du procès – qui ont préservé ses mots.
Une parole qui résiste.

Ce Procès de Jeanne dessine le portrait d'une femme complexe, à la fois mystique et humaine, magistralement incarnée par Judith Chemla.

La mise en scène d'Yves Beaunesne, d'une beauté radicale, et la musique de Camille Rocailleux accompagnent et prolongent le texte, en épousent les silences, en révèlent les tensions, les élans, les vertiges.

Loin de toute « reconstitution historique », ce spectacle fascinant nous délivre la modernité saisissante de la confrontation de Jeanne avec ses juges. Un théâtre musical puissant, lumineux, essentiel.

Ce spectacle a reçu trois prix du Syndicat de la critique en juin 2025 : Grand Prix (meilleur spectacle théâtral de l'année), Meilleure comédienne pour Judith Chemla et Meilleur compositeur de musique de scène pour Camille Rocailleux.

D'après les minutes du procès de condamnation de Jeanne d'Arc (1431)

Conception Judith Chemla et Yves Beaunesne

Mise en scène Yves Beaunesne

Musique Camille Rocailleux

Livret Marion Bernède

Scénographie Damien Caille-Perret

Vidéo Pierre Nouvel

Lumières César Godefroy

Costumes Jean-Daniel Vuillermoz

Coiffures et maquillages Catherine Bénard

Assistanat à la mise en scène Juliette Séjourné

Chef opérateur Raphaël Dallaporta

Prise de son Yves Bagot

Avec

Jeanne d'Arc dite La Pucelle Judith Chemla

Et

Percussions, chant Mathieu Ben Hassen

Violon et alto, chant Emma Errera

Violoncelle, chant Emma Gergely

Trombones, chant Robinson Julien-Laferrrière

Piano et synthétiseurs, chant Tom Rinaudo

Cor et bugle, chant Hippolyte De Villèle

sam. 29 MAI

20h

+ **BefOR'**

à 19h

dim. 30 MAI

15h

durée 1h20

en partenariat
avec la
Comédie - CDN
de Reims
et la Ville de
Reims

tarif C

Cat. 1 : 39 €

Cat. 2 : 29 €

Cat. 3 : 19 €

Cat. 4 : 10 €

Production :
Centre International
de Créations
Théâtrales / Théâtre
des Bouffes du Nord.
Coproduction :
Théâtres de la Ville
de Luxembourg ;
Opéra de Limoges ;
Théâtre de Caen ;
Théâtre National
de Nice ; Opéra
de Vichy ; Théâtre
Saint-Louis - Pau ;
Compagnie de La
Chose Incertaine -
Yves Beaunesne ;
Théâtre Impérial -
Opéra de Compiègne ;
Centre d'art et de
culture de Meudon ;
Espace Michel-Simon
de Noisy-le-Grand.

CONCERT

No Slide



© THOMAS BARONNET

sam. 5 JUIN
20h

Folk

durée 1h15

lever de rideau
par les étudiants
du territoire

tarif E

Cat. unique :
19€

placement libre

Votre attention, siouplai !

Ouvrez vos oreilles, et laissez-vous emporter par l'inattendu et l'inentendu !

Voici un sextuor de cuivres unique, réunissant des musiciens issus des plus prestigieuses formations françaises (Orchestre de Paris, Radio France), qui se distingue par l'utilisation d'instruments à pistons – cornets et saxhorns – perfectionnés par Adolphe Sax au XIX^e siècle.

No Slide nous offre un voyage sonore qui traverse les folklores du monde, de *La Bohême* de Dvořák à l'Argentine de Piazzolla, en passant par la Finlande de Sibelius et l'Arménie de Komitas.

La richesse de timbres et la souplesse de l'ensemble s'épanouissent dans les arrangements originaux de pièces emblématiques comme *La Moldau* de Smetana ou le *Quatuor Américain* de Dvořák, mais aussi dans ce *Requiem*, création originale commandée à Geoffroy Tamisier, qui met en lumière la virtuosité et la dimension vocale de cette formation exceptionnelle.

Entre lyrisme vespéral et fugues virtuoses, ce programme signe une nouvelle étape artistique pour un ensemble qui réinvente les codes du genre avec passion.

No Slide

Cornet, bugle Javier Rosseto

Cornet, bugle Célestin Guérin

Saxhorn alto Jean Daufresne

Saxhorn baryton Corentin Morvan

Saxhorn basse Tom Caudelle

Tuba Émilien Courait

Production :
Matrisse productions.

L'OPÉRA VIENT À VOUS

L'OR hors les murs

Et Op'! p. 14

sam. 3 OCT. 14h30, 16h

dim. 4 OCT. 10h30, 15h

lun. 5 OCT. 9h15, 10h45 (scolaires)

mar. 6 OCT. 9h15, 10h45 (scolaires)

Amphithéâtre Olivier Messiaen

Opéra Bastille

Place de la Bastille

75012 PARIS

Le Temps d'aimer p. 43

ven. 26 MARS 2027 20h

dim. 28 MARS 2027 16h

mar. 30 MARS 2027 20h

mer. 31 MARS 2027 20h

ven. 2 AVR. 2027 20h

sam. 3 AVR. 2027 20h

dim. 4 AVR. 2027 16h

Athénée Théâtre Louis-Jouvet

2-4 Square de l'Opéra-Louis Jouvet

75009 PARIS

sam. 10 AVR. 2027

dim. 11 AVR. 2027

Théâtre Raymond Devos

1 Place du Théâtre

59200 TOURCOING

Le Barbier de Séville

ven. 21 MAI 2027 20h

dim. 23 MAI 2027 16h

mar. 25 MAI 2027 20h

Opéra de Massy

1 Place de France

91300 MASSY

sam. 19 JUIN 2027 20h

dim. 20 JUIN 2027 15h

Clermont Auvergne Opéra

22 Boulevard Desaix

63000 CLERMONT-FERRAND

No, No, Nanette!

ven. 11 DÉC.

PBA - Palais des Beaux-Arts de Charleroi

Place du Manège 1

6000 CHARLEROI – Belgique

mer. 30 DÉC. 20h

jeu. 31 DÉC. 18h

Théâtre de Caen

135 Boulevard Maréchal Leclerc

14000 CAEN

mer. 24 MARS 2027

jeu. 25 MARS 2027

sam. 27 MARS 2027

Opéra de Rennes

5 Place de la Mairie

35000 RENNES

Les Contes de Perrault

ven. 8 JAN. 2027

dim. 10 JAN. 2027

Opéra de Massy

1 Place de France

91300 MASSY

sam. 13 FÉV. 2027

dim. 14 FÉV. 2027

lun. 15 FÉV. 2027

Opéra national de Nancy-Lorraine

1 Rue Sainte-Catherine

54000 NANCY

Retrouvez nos spectacles en région et en tournée sur operadereims.com

DÉCOUVRIR L'OPÉRA

Visite nocturne de l'Opéra

Avec l'aide d'une lampe solaire, venez découvrir l'Opéra de Reims de manière ludique en mobilisant la vue mais aussi l'ouïe et le toucher.

Plus d'informations en septembre, gratuit, sur réservation

Don du sang

Votre prochain don, c'est pour quand ? Et si c'était à l'Opéra de Reims ? Les 17, 18 et 19 SEPT., l'Établissement français du sang vous invite à cette bonne action, de 9h à 19h.

En partenariat avec l'EFS



Visite virtuelle

Plongez dans l'univers fascinant de l'Opéra de Reims d'où vous voulez grâce à notre visite virtuelle immersive !

Rendez-vous sur operadereims.com

Répétitions ouvertes

Assistez gratuitement aux répétitions publiques de notre saison lyrique, une occasion unique de plonger dans les coulisses et de vivre l'expérience artistique au plus près.

Renseignements et réservation en ligne sur operadereims.com

Rencontres

Avant ou après les spectacles, vivez un moment privilégié avec l'équipe artistique !

Les informations détaillées (invités et horaires) seront annoncées en cours de saison sur operadereims.com
Gratuit, sur réservation

Ateliers en famille

Venez profiter d'un moment de découverte musicale avec vos enfants ou vos proches.

Programmation annoncée en septembre sur operadereims.com

Les maisons de quartier

L'Opéra pour les enfants

Dans le cadre du renforcement de ses actions auprès des jeunes publics et du développement de ses partenariats avec les maisons de quartier, l'Opéra de Reims a été sollicité pour concevoir un projet de découverte artistique destiné aux enfants de 8 à 11 ans, inscrit sur trois ans, avec une première édition durant la première semaine des vacances scolaires d'octobre 2026.

Ce parcours proposera des ateliers de chant dirigés par Hadhoum Tunc, un escape game autour de l'univers de l'opéra ainsi qu'une découverte du premier volet du spectacle *Trois opéras* (voir p. 78), offrant aux enfants une première immersion dans le monde lyrique.

Grâce à ce projet, l'Opéra de Reims et les maisons de quartier poursuivent leur engagement en faveur de l'éducation artistique et culturelle, en facilitant l'accès à la culture et en encourageant la découverte sensible et participative du spectacle vivant.

Stage Cabaret

du lun. 1^{er} au jeu. 4 MARS 2027

En lien avec les programmations de l'Opéra de Reims et du Chemin Vert, nous proposons aux enfants de 7 à 13 ans de participer pendant toute une semaine à un stage avec restitution le ven. 5 MARS dans le Théâtre Art déco du Chemin Vert.

Pour plus d'informations et s'inscrire :
Maison Commune du Chemin Vert – 03 26 35 52 68

DÉCOUVRIR L'OPÉRA

Les BefOR'

Venez à l'Opéra **une heure avant la représentation** et profitez d'un moment convivial et ludique !

Christophe Mirambeau et ses artistes invités mettent en perspective l'œuvre en représentation, l'éclairent et la contextualisent sous des angles originaux et divertissants pour l'apprécier plus encore !

Les **BefOR'** de la saison 26.27 :

- **Un Match** - ven. 6 NOV. 19h
- **Lucia di Lammermoor** - ven. 11 DÉC. 19h
- **Candide** - ven. 12 FÉV. 19h
- **Le Procès de Jeanne** - sam. 29 MAI 19h

Les **BefOR'** sont réservés aux spectateurs munis d'un billet pour la représentation concernée (ven., sam. ou dim.)

En savoir plus sur operadereims.com

Les Caf' Conc'

Café-concerts au Foyer de l'Opéra !

Un moment musical d'avant-spectacle à partager à l'heure du café, pour des surprises et des univers musicaux parfois inattendus, toujours savoureux, en relation avec le spectacle de l'après-midi !

Les chanteurs sont là, le café est prêt, les gourmandises aussi, le bar est ouvert !

On vous attend !

- **Caf' Conc'**
Autour de **Lucia di Lammermoor**
dim. 13 DÉC. 13h30
- **Caf' Conc'**
Autour de **Candide**
dim. 14 FÉV. 13h30
- **Caf' Conc'**
Autour du **Temps d'aimer**
dim. 14 MARS 13h30

Les café-concerts sont réservés aux spectateurs munis d'un billet pour la représentation concernée (ven., sam. ou dim.)

En savoir plus sur operadereims.com





NOUVEAU Le Bar

Le Shed s'installe à l'Opéra de Reims

Vous l'avez croisée aux Beer Sessions la saison dernière – elle revient, et cette fois pour de bon.

L'équipe du Shed prend les commandes du bar du Foyer avec ce qu'elle sait faire : des bières brassées à Reims et une cuisine faite maison, franche et réconfortante, préparée en amont dans leurs cuisines et servie en bocaux – carbonade, effiloché de canard, blanquette... Des plats mijotés, simples et généreux, complétés de planches à partager, burrata ou charcuterie, selon la saison.

De quoi se retrouver autour d'un verre et d'une bonne assiette avant le lever de rideau, ou rester encore un moment après – avec les artistes, entre amis, ou juste pour faire durer la soirée un peu plus longtemps.

Pensez à la pré-réservation : boissons et plats peuvent se réserver en même temps que vos places, au guichet ou en ligne.

Voir la carte :



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération.



Le Shed, ouvert à Reims en 2019, est né d'une aventure familiale : un lieu hybride où cohabitent une microbrasserie artisanale, un restaurant et un disquaire. Il accueille une programmation de jazz signée Jazzus Productions.

Le Shed
49 Rue Gosset,
51100 Reims

shedreims.fr





JEUNE PUBLIC ET FAMILLES

En famille à l'Opéra



Une programmation adaptée

Tous les spectacles présentés ci-dessous sont programmés pour votre venue en famille :

- *Et Op' !* – p. 14
- *Horace le coucou* – p. 20
- *imagOri* – p. 28
- *DJ Likorn* – p. 39
- *Bêtes de scène* – p. 50
- *Les Îles sous le vent* – p. 51

Et Op' ! p. 14

Les bébés aussi ont droit à l'opéra ! Un spectacle enchanteur conçu spécialement pour les bébés de 6 mois à 3 ans et leurs parents. Plongez dans un univers musical doux et poétique, créé pour éveiller les sens et stimuler l'imagination des tout-petits. Rejoignez-nous pour partager des moments de tendresse et de découverte avec votre bébé. Laissez-vous emporter et créez de précieux souvenirs en famille.

Le tarif famille

Envie de venir à l'Opéra en famille ? Le tarif famille est fait pour vous ! Vous bénéficiez de 50 % de réduction pour le 2^e adulte et de 50 % de réduction à partir du 2^e enfant (jusqu'à 18 ans) sur les spectacles jeune public.

Des gosses en OR !

La saison dernière a été prolifique pour les élèves et lycéens avec les représentations de *Hot Box Night* et *1925*.

Quelques chiffres :



Et pour cette saison ?

Plus de 100 enfants participeront de nouveau à des ateliers artistiques durant le temps scolaire, toujours dans une démarche d'apprentissage à travers le chant mais aussi grâce aux ateliers de théâtre et de danse.

Ils seront accompagnés par un chœur sénior d'adultes, en partenariat avec la Ville de Reims.

Pinocchio

jeu. 3 JUIN 2027 18h
SPECTACLE DE RESTITUTION
Séance réservée aux familles

Deux classes de CM et un groupe de chœur d'adultes dit « seniors » nous invitent à redécouvrir *Pinocchio*, dans une restitution pleine d'imagination. Né au cœur de l'Athénée avec l'orchestre des Frivolités Parisiennes, ce spectacle prend ici une vie nouvelle, portée par de jeunes interprètes.

Pinocchio c'est à la fois une fable sociale et un conte initiatique. L'œuvre explore, avec malice, ce qui nous fait grandir et devenir humain. Trouver sa place dans le monde : voilà une quête universelle qui résonne tout particulièrement chez nos jeunes apprentis... et ceux qui les accompagnent.

L'OPÉRA ACCESSIBLE

À chacun son Opéra

L'Opéra de Reims met tout en œuvre pour encourager et faciliter la venue au spectacle des personnes en situation de handicap !

Spectacles naturellement accessibles

Certains spectacles n'ont pas été conçus spécifiquement pour être accessibles – et pourtant ils le sont. Par leur forme, leur esthétique, la place qu'ils laissent au geste, à la musique ou à l'image, ils s'offrent naturellement à tous les regards et à toutes les oreilles, y compris ceux qui voient ou entendent autrement.

Pour trouver le spectacle qui vous correspond, notre équipe de billetterie est là pour vous guider et éclairer votre choix.

Surtitrage

Un surtitrage en français est proposé pour les opéras en langues étrangères.

Amplification

Pour les personnes malentendantes, des casques sont mis à votre disposition sur simple demande au moment de la réservation.

Boucles magnétiques

Des boucles magnétiques individuelles sont disponibles sur simple demande au moment de la réservation.

Elles permettent d'amplifier le son des spectacles pour les personnes équipées d'appareils auditifs avec position T.

Audiodescription

Avant chaque spectacle audiodécrit, nous proposons une visite tactile du décor et des accessoires et une rencontre artistique. Le jour du spectacle, vous recevrez le programme de salle en gros caractères ou en braille, sur demande.

Représentation audiodécrite en partenariat avec Accès Culture :

- *Candide* - p. 41

Représentation audiodécrite par Sandrine Leclerc de l'Opéra de Reims :

- *Un Match* - p. 19

Des lieux adaptés*

L'Opéra de Reims est accessible aux personnes à mobilité réduite (entrée rue Tronsson Ducoudray).

Les espaces intérieurs sont équipés d'un ascenseur qui dessert jusqu'au 2^e balcon.

Des emplacements spécifiques sont réservés aux personnes à mobilité réduite et à leurs accompagnateurs : il est indispensable de vous rapprocher de la billetterie pour vos réservations.

*Attention, l'accès au Petit-Théâtre ne peut se faire qu'à pied.

Votre interlocutrice privilégiée pour faciliter votre venue :
Sandrine Leclerc
03 26 50 31 03
sandrine-leclerc@operadereims.com

L'opéra solidaire Le billet solidaire

Octobre Rose

Depuis plusieurs années, l'Opéra de Reims travaille en partenariat avec diverses structures qui luttent contre le cancer du sein. En collaboration avec la Ville de Reims, une journée de sensibilisation à l'Opéra de Reims à l'occasion d'Octobre Rose marquera le lancement des actions qui sont menées tout au long de l'année.

Plus d'informations en septembre



Cultures du Cœur

Cultures du Cœur est une association dont le but est de permettre l'accès à la culture à celles et ceux qui en sont exclus pour des raisons économiques et sociales. L'Opéra reconduit sa collaboration au travers de parcours spécifiques : visites commentées, assistance à des répétitions, rencontres avec des artistes, places offertes.



CULTURES
DU CŒUR
CHAMPAGNE-ARDENNE

Participez à une belle action solidaire en rendant la culture accessible à toutes et tous grâce au billet solidaire de l'Opéra de Reims. Votre générosité peut ouvrir les portes des spectacles à celles et ceux qui en ont le plus besoin.

Inspiré par la tradition des cafés suspendus, ce programme vise à offrir des expériences culturelles aux personnes en situation de précarité, élargissant ainsi l'accès à la culture pour tous.

Nous menons de nombreuses actions solidaires tout au long de l'année sur le territoire, auprès des populations dites empêchées ou éloignées de l'Opéra. Nous encourageons cet élan solidaire vers un autre public qui ne s'inscrit dans aucun circuit associatif : chacun est libre de juger s'il peut bénéficier de cette offre en faisant appel à son sens de la responsabilité et de la solidarité.

Les personnes bénéficiaires des minima sociaux sont particulièrement encouragées à en profiter.

Pour obtenir votre billet solidaire, il vous suffit de vous rendre à l'accueil de l'Opéra. Les billets solidaires sont à votre disposition, sans avoir à fournir de justificatif.

ÉTUDIANTS ET MOINS DE 30 ANS
Place(s) aux jeunes !

Quelques chiffres de la saison 25.26 :

1085
étudiants
accueillis

53
bénéficiaires du
Pass Culture

58
tarifs aubaine
réservés !

ÉTUDIANTS ET MOINS DE 30 ANS

Place(s) aux jeunes !

Soirée dédiée, places à -50 %, bons plans, parcours sur-mesure :
on a pensé à tout !

Soirée étudiants et -30 ans sam. 12 SEPT. 19h — minuit

Gratuit, sur réservation
Programme annoncé en septembre

50 % de réduction toute la saison !

Moins de 18 ans et étudiants de moins de 30 ans, vous bénéficiez de 50 % sur le plein tarif sur tous les spectacles de la saison. Valable au guichet ou en ligne, sur présentation d'un justificatif.

Le tarif Aubaine

Bénéficiez d'un tarif de 10€ ou 5 €* sur les meilleures places restantes, 2h avant la représentation, sur présentation de votre carte étudiante.

*Selon le type de spectacle

L'Opéra de Reims est partenaire de Pass Culture

Vous avez entre 15 et 21 ans, profitez du **Pass Culture** sans tarder : téléchargez dès à présent l'application gratuite !

pass.culture.fr

Festival faraway p. 36

Étudiant·e·s

3 spectacles pour 15 €

Réservation dès le 24 NOV. 2026
farawayfestival.eu

Des parcours à la carte pour les étudiants

Vous souhaitez découvrir les coulisses de l'Opéra de Reims en groupe, bénéficier de rencontres exclusives, ou encore établir des partenariats culturels ou pédagogiques ?

Que vous soyez membre d'une association étudiante ou enseignant, nous sommes là pour répondre à vos attentes !

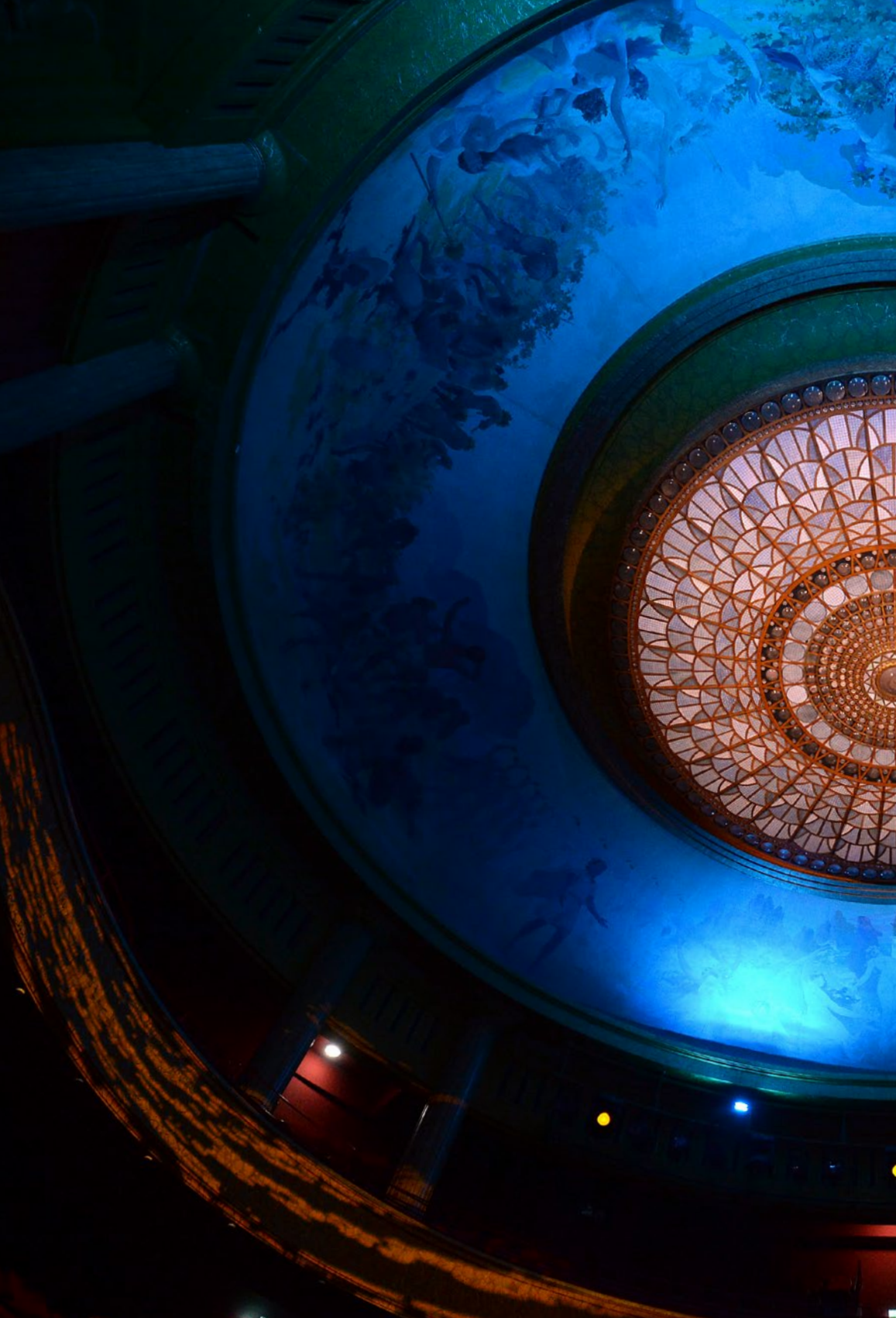
Leslie Marques
03 26 50 31 06
leslie-marques@operadereims.com

La Carte Jeune

La Carte Jeune est une offre exclusive destinée aux jeunes de moins de 30 ans qui ne sont plus étudiants !

Pour seulement 10€, elle offre une réduction de 25 % sur tous les spectacles de la saison.

Et de nombreuses offres en cours de saison spécialement pour vous !





INFOS PRATIQUES

La billetterie

Comment acheter ses places ?

SUR INTERNET

Achetez vos places en ligne 24h/24, 7j/7 !
billetterie.operadereims.com

AUX GUICHETS DE L'OPÉRA DE REIMS

- mar. et ven. 14h - 18h
- mer. 11h - 13h / 14h - 18h
- sam. 14h - 17h
- 1 heure avant chaque représentation sur les lieux de spectacle
- fermeture les lundis et jeudis

PAR TÉLÉPHONE

03 26 50 03 92
(sauf abonnements)

PAR CORRESPONDANCE

Opéra de Reims
1 rue de Vesle, 51100
Reims

Joindre à votre demande :

- le règlement par chèque à l'ordre de Reims Opéra de Rayonnement (ROR)
- une photocopie, s'il y a lieu, du justificatif de réduction
- un numéro de téléphone
- votre adresse e-mail

PAR MAIL

billetterie@operadereims.com

Quand acheter ses places ?

OUVERTURE DES ABONNEMENTS

(pour les abonnés 25.26 et/ou les détenteurs d'un billet pour la présentation de saison du mar. 16 JUIN)

- ven. 19 JUIN, 13h - 18h
- sam. 20 JUIN, 13h - 18h

ABONNEMENTS ET RÉSERVATIONS À L'UNITÉ :

- du mar. 23 JUIN au sam. 4 JUILL.
à nos horaires habituels

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE POUR LA SAISON

- mer. 2 SEPT. 14h

PÉRIODES DE FERMETURE DE LA BILLETTERIE :

- du lun. 6 JUILL. au mar. 1^{er} SEPT.
- sam. 26 DÉC.
- sam. 2 JAN. 2027
- sam. 20 et 27 FÉV. 2027
- sam. 6 MARS 2027
- sam. 17 et 24 AVR. 2027
- ven. 7 MAI 2027

Modalités de règlement

EN LIGNE

Paiement totalement sécurisé

AUX GUICHETS

- espèces
- carte bancaire
- chèque à l'ordre de Reims Opéra de Rayonnement (ROR)
- chèque culture
- bon cadeau

PAR TÉLÉPHONE

- par email ou SMS via un lien Up2pay (plateforme sécurisée du Crédit Agricole)

INFOS PRATIQUES

S'abonner, c'est facile !

ABO 4 À 6 SPECTACLES
→ **15 % DE RÉDUCTION**

ABO 7 À 9 SPECTACLES
→ **20 % DE RÉDUCTION**

ABO 10 SPECTACLES ET +
→ **25 % DE RÉDUCTION**

Pourquoi s'abonner ?

Les meilleures places
aux meilleurs prix !

Complétez votre abonnement en cours de saison
et conservez la même réduction

Réservez pour vos enfants une place
à côté de la vôtre

Bénéficiez de réductions
chez les structures partenaires*

*la Cartonnerie ; la Comédie - CDN de Reims ; Manège, scène nationale-Reims ; Saint-Ex, culture numérique-Reims ; la Comète de Châlons-en-Champagne ; le Salmanazar d'Épernay ; le Théâtre Louis Jouvet de Rethel

Les tarifs réduits**

- - 50 % pour les moins de 18 ans et les étudiants de moins de 30 ans, voir p. 67
- - 50 % pour les étudiants de l'IRTS de Champagne-Ardenne, sur présentation d'un justificatif
- - 25 % pour les jeunes de moins de 30 ans qui ne sont plus étudiants avec la Carte Jeune (10 € à l'achat), voir p. 67
- - 50 % pour le 2^e adulte et de - 50 % à partir du 2^e enfant (jusqu'à 18 ans) sur les représentations spéciales famille.
- - 50 % pour les bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap et leur accompagnateur (sur présentation de la Carte Mobilité Inclusion (CMI), mention « invalidité »)
- - 20 % pour les sociétaires du Crédit Agricole Nord Est et pour les moins de 30 ans via l'application APY by Crédit Agricole Nord Est (hors étudiants bénéficiant de - 50%)
- - 10 % pour les abonnés des structures partenaires (la Cartonnerie ; la Comédie - CDN de Reims ; Manège, scène nationale-Reims ; Saint-Ex, culture numérique-Reims ; la Comète de Châlons-en-Champagne ; le Salmanazar d'Épernay ; le Théâtre Louis Jouvet de Rethel)
- - 10 % pour les plus de 60 ans
- - 10 % pour les groupes de plus de 10 personnes (11^e place gratuite pour l'accompagnateur)

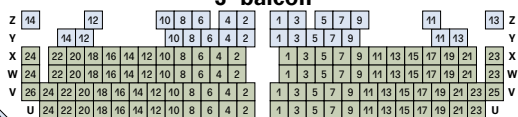
**Sur présentation d'un justificatif de moins d'un mois.

Conditions générales de vente disponibles sur operadereims.com

INFOS PRATIQUES

Le plan de salle et les tarifs

3^e balcon



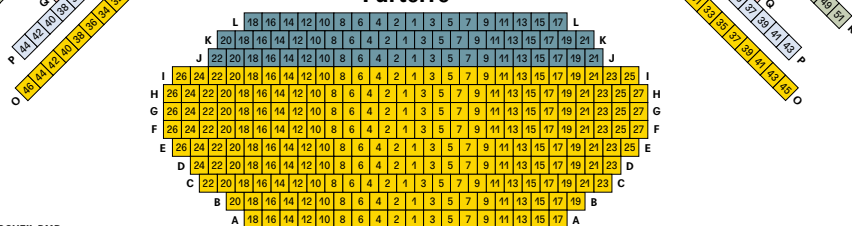
2^e balcon



1^{er} balcon



Parterre



ZONE ACCUEIL PMR

		1 ^{er} cat.	2 ^e cat.	3 ^e cat.	4 ^e cat.
Tarif A	LUCIA DI LAMMERMOOR • CANDIDE	59€	49€	29€	10€
Tarif B	LONDON CITY BALLET • LES SIÈCLES ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE NAGOYA	49€	39€	29€	10€
Tarif C	PEEPING TOM • BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN LE TEMPS D'AIMER • JUNIOR BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS • LE PROCÈS DE JEANNE	39€	29€	19€	10€
Tarif D	FATOUmata DIAWARA • UN MATCH • ORLANDO • TANTZ ! LE CHANT DU SABRE • DISKOTEKKI	29€	19€	10€	
Tarif E	CRÉATURE(S) • VOIX ÉTOUFFÉES • NO SLIDE	19€ catégorie unique, placement libre			
Spectacle hors abonnements :					
Tarif F	HORACE LE COUCOU • IMAGORI • DJ LIKORN BÊTES DE SCÈNE • LES ÎLES SOUS LE VENT	Adulte 15€ / Enfant 8€ voir tarif famille p. 62 Catégorie unique, placement libre			
	BEER SESSIONS	19€ avec une boisson			
Tarif unique	SOIRÉE DU NOUVEL AN	49€			
	ET OP' !	10€ (gratuit pour 1 accompagnateur)			
Tarif Césaré	LOVEMUSIC	Tarif plein 12€	Tarif réduit 6€ (Étudiants, demandeurs d'emploi, -18 ans, personnes en situation de handicap)		

INFOS PRATIQUES

Se rendre à l'Opéra

Pensez à la mobilité douce !

Bus, Tram et TAD

Rendez-vous à l'Opéra grâce au réseau de transport **Grand Reims Mobilités** : retrouvez tous les itinéraires, horaires et tarifs en ligne !

- Tramway : arrêt Opéra-Cathédrale, lignes T1, T2
- BHNS : arrêt Opéra-Cathédrale, ligne O1
- Bus : arrêt Opéra-Cathédrale, lignes U1, U2, U8 et U9
- TAD (Transport À la Demande)

grandreims-mobilites.fr

Vélos en libre-service

Avec **Zébullo**, offre de vélo en libre-service, l'Opéra est facilement accessible : les stations **Cathédrale** et **Champagne Parc Auto** sont à deux pas !

zebullo.ecovelo.mobi

Vélos en location

Avec **Grand Reims Mobilités**, la location d'un vélo électrique est facile !

Plus d'info sur grandreims-mobilites.fr

Parking

Cathédrale 3 niveaux, accessible aux personnes en situation de handicap.

Entrée : rue des Capucins, de 7h à 1h du matin.
Sortie : rue Libergier, 24/24h.

Tél. 03 26 05 40 00

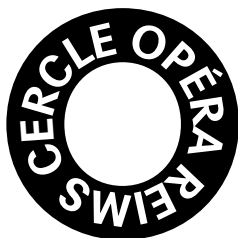
cpa-champagneparcauto.com



INFOS PRATIQUES

Devenez mécènes !

Soutenir l'Opéra de Reims, c'est bien plus que faire un don.



Soutenir l'Opéra de Reims

Il y a des maisons qui comptent. Pas seulement pour ce qui se passe sur scène, mais pour ce qu'elles représentent dans une ville, dans une vie. L'Opéra de Reims est de celles-là – ouvert, vivant, attentif à ne laisser personne au bord du chemin.

Devenir mécène, c'est choisir d'en faire partie autrement. C'est permettre à des enfants de monter sur une scène pour la première fois, à des familles de pousser des portes qu'elles n'auraient pas poussées seules, à des artistes de créer ici, avec nous.

Rejoindre le Cercle

Les mécènes de l'Opéra forment une communauté de femmes et d'hommes qui partagent cette conviction. Tout au long de la saison, ils vivent la maison de l'intérieur – rencontres avec les artistes, accès privilégiés, moments partagés en coulisses.

Et une fois dans l'année, le Cercle se réunit pour une soirée qui lui est entièrement dédiée : cocktail, intermèdes musicaux, et la chaleur d'une maison qui sait recevoir - la date sera annoncée en cours de saison !

Mécénat particulier

Réduction fiscale de 66 % du don
(dans la limite de 20 % du revenu imposable)

Mécénat entreprise

Réduction fiscale de 60 % du don
(dans la limite de 0,5 % du CA annuel HT),
mise à disposition d'espaces,
visibilité associée à la saison

Faire un don :



Pour en savoir plus sur les différentes façons de contribuer, contactez-nous :
cerclereimsopera@gmail.com



INFOS PRATIQUES

Réserver un espace de l'Opéra

L'Opéra de Reims vous accueille pour vos événements privés !
Le Foyer et son bar, la Grande Salle et le Petit-Théâtre* peuvent être privatisés pour vos conférences, cocktails, présentations...

Au cœur de Reims, ce lieu unique offre un cadre convivial,
propice aux échanges et au partage.

Informations et réservations :

Amina Hadj-Doula
amina.hadj-doula@operadereims.com

03 52 15 02 19

*Le Petit-Théâtre n'est pas accessible aux personnes à mobilité réduite.



© JEAN-BAPTISTE CAGNY

LES PARTENAIRES

L'Orchestre

L'Orchestre de l'Opéra de Reims est une formation à géométrie variable, réunissant de 5 à 56 musiciens·es selon les projets. Composée d'instrumentistes du territoire, cette phalange souple et dynamique est au cœur des activités de la maison. L'Opéra privilégie l'engagement des artistes locaux en favorisant une rotation des effectifs afin que chacun puisse participer aux productions.

La saison passée, l'Orchestre a accompagné plusieurs rendez-vous marquants : *Le Barbier de Séville* en ouverture de saison, les représentations de *Et Op'!* à Reims et en région, *Les Fous Chantants*, ainsi que le concert *Fantaisies... pour un soir de décembre* aux côtés des artistes de l'Académie de l'Opéra national de Paris. Il a également pris part à *La Bohème* et à *Roméo et Juliette*, proposé sous la forme d'un opéra participatif.

Cette saison, l'Orchestre poursuivra cette dynamique avec le London City Ballet en ouverture de saison, les tournées de *Et Op'!* et de *Carmen* hors les murs, ainsi que *Lucia di Lammermoor*, grande œuvre du répertoire lyrique. Ces projets confirmeront encore la richesse artistique et l'ancrage territorial de cette formation rémoise reconnue et appréciée.

Le Conservatoire

Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims (CRR) est un partenaire privilégié de l'Opéra, offrant aux jeunes artistes en formation un cadre d'expérimentation et de mise en lumière de leur talent.

Au cours de la saison 25.26, les élèves ont été pleinement associés à la vie artistique de l'Opéra de Reims : ils ont accompagné la parade d'ouverture de l'exposition CHARIVARI, organisée avec l'ÉSAD de Reims, proposé des levers de rideau au Foyer avant certaines représentations, et pris part à la production de *The Fairy Queen* de Purcell donnée le 6 juin dans la grande salle. Autant d'occasions de se produire dans des contextes variés, au contact des équipes professionnelles et des publics.

L'Opéra et le Conservatoire poursuivent ce dialogue étroit en 26.27, avec de nouvelles collaborations à découvrir tout au long de la saison !

Programme complet sur operadereims.com

Plastics Parasites

Plastics Parasites est fondé à Reims en 2012 par Julien Royer, comédien-marionnettiste et metteur en scène. Il axe sa recherche dramatique sur les formes multiples de la narration dans les arts vivants et visuels : écritures contemporaines, performances, installations.

Julien Royer développe un théâtre hybride et indiscipliné, où l'écriture dramatique contemporaine se mêle aux écritures visuelles (marionnette, masque, vidéo). Ses créations naissent d'un dialogue entre parole intime et imaginaire, interrogeant notre rapport au récit. Ses mises en scène explorent l'émancipation des normes et les emprises contemporaines, dans un monde traversé de parasitages où errent des corps artificiels aux langues bien vivantes.

Cette saison, Plastics Parasites participe à la création de *Trois Opéras (Carmen, La Flûte enchantée et Tosca - opéras marionnettes)* que l'on retrouvera lors de Tous à l'Opéra le 8 mai pour sa version complète. *Carmen*, sera donné le 20 SEPT. 2026 à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine.

L'ÉQUIPE DE L'OPÉRA DE REIMS

Comité de direction

Benjamin El Arbi
Mathieu Franot
Christophe Mirambeau
Pascal Neyron

Administration

Florence Mazingant
Administratrice

Lucie Robineau
Directrice de production

Amina Hadj Doula
**Responsable de l'accueil
des artistes et du public**

Secrétariat

Hanan Zaida
Assistante de direction

Hôtes et hôtesse d'accueil

Colette Collaine
Luis Ferreira
Halim Juhri
Mariella M'Baya
Alix Lethielleux
Julia Weiss
Basile Weyd

Secrétariat général

Caroline Mora
Secrétaire générale

Jean-Baptiste Cagny
**Responsable de
la communication**

Sandrine Leclerc
**Responsable de
la billetterie**

Leslie Marques
**Responsable des
relations avec les publics**

Hugo Chaillou
**Chargé de communication
et des contenus éditoriaux**

Eva Beninato
Agent de billetterie

Laure Bergougnan
Enseignante relais

Technique

Abdellatif Touajar
Directeur technique

Sébastien Carlier
Régisseur général

Amaury Chevallier
**Régisseur plateau /
chef machiniste**

Nicolas Hudela
Régisseur lumière

Antoine Vacter
Régisseur lumière

Francis Henry
Régisseur son

Racim Mahtout
**Agent de maintenance
et de sécurité**

Patrice Thilmany
Employé polyvalent

Sans oublier

**Tous les renforts
temporaires, qu'ils
soient salariés en contrat
à durée déterminée,
intermittents du
spectacle, étudiants-es
en alternance ou
stagiaires, qui nous
accompagnent tout au
long de la saison.**

L'OPÉRA DE REIMS REMERCIE SES SOUTIENS

L'Opéra de Reims est subventionné par la Ville de Reims.
Avec le soutien du Ministère de la Culture / DRAC Grand Est,
de La Région Grand Est et du Département de la Marne.
En partenariat avec le Crédit Agricole Nord Est.

Reims_{fr}



ET AUSSI



Direction de publication

Comité de direction

Rédaction

Hugo Chaillou, Christophe Mirambeau, Caroline Mora

Coordination

Jean-Baptiste Cagny, Hugo Chaillou

Conception graphique

Jean-Baptiste Cagny

Identité visuelle

Graphéine

Achévé d'imprimer en juin 2026 par La Fabrik du Print et Le Réveil de la Marne
Jérôme Jorda – 4 rue Henry Dunant, 51200 Épernay.

Imprimé sur Ovol MyModigliani candido et Ovol design smooth (Papier fabriqué dans les Vosges).
Composé en Agipo (Radim Pesko) et Herbus Pointy (Eliott Grunewald).

PLATESV-R-2023-009526, 9527 et 9528

Cette brochure n'a pas de valeur contractuelle :
des modifications de tarifs, d'horaires ou de programmation
peuvent intervenir en cours de saison.
Programmation à jour sur operadereims.com.

Opéra
de Reims

**TRES
OR**

**TRES
OR**

Saison
26.27

Saison
26.27

**TRES
OR**

**TRES
OR**

Opéra
de Reims

Opéra
de Reims

**TRES
OR**

Opéra de Reims



1 rue de Vesle 51100 Reims

infos/réservations

operadereims.com