



OPÉRA DE REIMS





ÉDITO	p. 2
CALENDRIER	p. 6
SAISON 25.26	
LES SPECTACLES	p. 9
LES PORTES OUVERTES	p. 49
DÉCOUVRIR L'OPÉRA	p. 50
L'OPÉRA HORS LES MURS	p. 52
LE BAR, LA LOCATION D'ESPACE	p. 55
LES PARTENAIRES	p. 58
L'ÉQUIPE	p. 59
L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE	p. 61
FAMILLES, JEUNES, ACCESSIBILITÉ	
EN FAMILLE	p. 64
VENIR À L'OPÉRA PARTICIPATIF	p. 65
PLACE(S) AUX JEUNES !	p. 67
L'OPÉRA ACCESSIBLE	p. 68
INFOS PRATIQUES	
LA BILLETTERIE	p. 70
LES ABONNEMENTS	p. 71
LE PLAN DE SALLE ET LES TARIFS	p. 72
SE RENDRE À L'OPÉRA	p. 73
LE MAGAZINE	p. 74
LE MÉCÉNAT	p. 75

RÉINVENTER LE MONDE !

Nous vivons dans un monde fracturé. Un monde où les liens se dénouent, où les urgences humanitaires, sociales, écologiques, se succèdent sans relâche. Un monde que l'on dit à bout de souffle, et qu'il faut réparer – d'urgence.

Alors surgit l'inévitable question : où est notre place ? À quoi bon la musique ? À quoi bon l'opéra ? À quoi bon le spectacle vivant quand tout brûle autour de nous ?

Précisément pour cette raison. Parce que tout brûle.

Car le spectacle vivant n'est pas un refuge hors du monde : il est au contraire un acte d'engagement dans le monde. Il le réinvente, le donne à voir comme dans un miroir – parfois déformant, parfois impitoyable, parfois idyllique.

Mais toujours vivant. Un monde où la pensée créatrice est porteuse d'espoir. Le début d'une réparation.

À l'heure où la culture semble devenir, pour certains, un luxe inutile, pour d'autres une cible idéologique ou une variable d'ajustement budgétaire, nous sommes plus que jamais non pas à l'écart du tumulte, mais en son cœur. Un tumulte qui nous enjoint de résister face à l'adversité, de garder espoir, de réinventer le monde – à notre échelle, avec nos moyens.

Alors oui : osons réinventer le monde, ensemble, dans notre Maison à tous, l'Opéra de Reims.

Réinventer le monde tel qu'on l'imagine – non pas tel qu'il est, mais tel qu'il pourrait être, à travers une saison riche et diversifiée.

Réinventer le monde du grand répertoire, et lui donner vie au plus près de notre perception contemporaine.

Réinventer la joie de vivre et le plaisir, portés par des spectacles où la gaieté est reine, nourris de propositions musicales et chorégraphiques aux qualités superlatives.

Réinventer le bien vivre ensemble, la convivialité et les émotions partagées – dans la Grande Salle, au Foyer, dans le Péristyle... à l'occasion de tous les événements très variés que vous découvrirez au fil de ces pages.

Réinventer, c'est aussi poursuivre la mission d'ouverture et d'inclusion que nous nous sommes assignés lorsque nous avons pris la direction de l'Opéra de Reims : rassembler les publics, sans distinction d'aucune sorte, autour de propositions artistiques stimulantes et fédératrices.

Réinventer, réimaginer le monde, humblement, c'est déjà en retisser la trame.

Bien sûr, la musique, le chant, la scène ne réparent pas tout. Mais ils réparent quelque chose. Un lien. Un regard. Une émotion partagée. Une pensée égarée. Et c'est peut-être par là que commence la réparation du monde. Comme un premier pas vers sa guérison.

Et c'est donc à cet endroit qu'est notre place. Une place peut-être illusoire, mais à coup sûr une place essentielle.

Et vous, qui venez écouter, voir, ressentir et partager, votre place est tout aussi essentielle. Votre présence nourrit le vivant. Vous êtes, vous aussi, les artisans de cette réinvention, de cette tentative de réparation.

Sans vous, le spectacle reste silence.

Avec vous, il devient dialogue.

Alors, merci d'être là, de faire vibrer ce dialogue, et de rendre la musique, la danse et le spectacle vivant plus vivants encore.

Nous vous souhaitons une très belle saison 25.26 !

**Le Comité de Direction
de l'Opéra de Reims**

Benjamin El Arbi,
Mathieu Franot,
Christophe Mirambeau,
Pascal Neyron





JUILLET 2025

lun.	14	20h30	<i>La Flûte enchantée</i> ♡ À Germaine	Opéra promenade	p. 52
------	----	-------	--	-----------------	-------

SEPTEMBRE

dim.	21	dès 9h	Journée Européenne du Patrimoine	Portes ouvertes	p. 49
		9h	Charivari / ESAD	Exposition	p. 49
		11h	<i>La Criée du Péristyle</i>	Concert	p. 49
mer.	24	18h – 23h	Happy Hour	Soirée des étudiants	p. 67
ven.	26	20h	<i>Le Barbier de Séville</i> (BEFOR' à 19h)	Opéra	p. 9
dim.	28	15h	<i>Le Barbier de Séville</i>	Opéra	p. 9

OCTOBRE

mer.	1 ^{er}	20h	London City Ballet	Ballet	p. 10
mar.	7	20h	Avishai Cohen Trio	Concert	p. 11
ven.	17	19h	Beer Session	Jazz session	p. 12
sam.	18	10h, 11h 🍷	<i>Et Op'!</i>	Éveil musical	p. 13
dim.	19	10h, 11h 🍷	<i>Et Op'!</i>	Éveil musical	p. 13

NOVEMBRE

sam.	8	15h30	Atelier de danse	Atelier	p. 50
		20h	<i>Les Fous Chantants</i>	Concert	p. 14
		21h30	Bal des Fous Chantants	Bal	p. 15
sam.	15	20h	<i>4 Saisons Dansées</i>	Ballet avec orchestre	p. 16
dim.	16	15h	<i>4 Saisons Dansées</i>	Ballet avec orchestre	p. 16
sam.	22	20h	Quatuor Zahir	Musique de chambre	p. 17
sam.	29	20h	<i>Le Petit Faust</i> (BEFOR' à 19h)	Opéra-bouffe	p. 19
dim.	30	13h	Caf' Conc' Hervé	Café-concert	p. 50
		15h	<i>Le Petit Faust</i>	Opéra-bouffe	p. 19

DÉCEMBRE

sam.	6	19h 🍷	<i>Petite balade aux enfers</i>	Spectacle musical	p. 21
ven.	12	20h	<i>Fantaisies... pour un soir de décembre</i>	Concert	p. 22
dim.	14	10h, 11h 🍷	<i>Et Op'!</i>	Éveil musical	p. 13
mer.	17	16h 🍷	<i>Camping Cosmos</i>	Éveil musical	p. 23
mer.	31	20h	<i>La Truite</i>	Spectacle musical	p. 24
		21h30 – 2h	Bal du Nouvel An	Bal	p. 25

-  spectacle jeune public
-  spectacle en audiodescription
-  spectacle en Langue des Signes Française (LSF)

JANVIER 2026

ven.	9	19h	Beer Session	Jazz session	p. 12
sam.	10	20h	<i>Gypsy</i> (BEFOR' à 19h)	Comédie musicale	p. 27
dim.	11	13h	Caf' Conc' Gypsy	Café-concert	p. 50
		15h	<i>Gypsy</i>	Comédie musicale	p. 27
sam.	17	20h	Alonzo King LINES Ballet	Ballet	p. 29
dim.	18	15h	Alonzo King LINES Ballet	Ballet	p. 29
mar.	27		Lancement du faraway festival	Festival	p. 30
jeu.	29	19h	<i>Alfonsina</i> (faraway festival)	Concert	p. 32

FÉVRIER

dim.	1^{er}	15h	<i>Méditerranéo</i> (faraway festival)	Concert	p. 33
ven.	13	20h	The Amazing Keystone Big Band	Concert	p. 34

MARS

sam.	7	20h	<i>No, No, Nanette !</i> (BEFOR' à 19h)	Comédie musicale	p. 35
dim.	8	13h	Caf' Conc' Nanette	Café-concert	p. 50
		15h	<i>No, No, Nanette !</i>	Comédie musicale	p. 35
mer.	11	16h	<i>Zig Bang</i>	Théâtre musical	p. 36
sam.	14	10h, 11h	<i>Et Op' !</i>	Éveil musical	p. 13
dim.	15	10h, 11h	<i>Et Op' !</i>	Éveil musical	p. 13
lun.	16	19h	Visite nocturne : de l'Opéra au Manège	Visite	p. 50
jeu.	19	20h	Triptyque Preljocaj ♡Au Manège	Ballet	p. 37
ven.	20	19h	Triptyque Preljocaj ♡Au Manège	Ballet	p. 37
sam.	21	18h	Triptyque Preljocaj ♡Au Manège	Ballet	p. 37
ven.	27	20h	<i>La Bohème</i> (BEFOR' à 19h)	Opéra	p. 39
dim.	29	15h	<i>La Bohème</i>	Opéra	p. 39

AVRIL

jeu.	2	20h	<i>Tomber sans bruit</i> ♡Lieu surprise	Tragédie lyrique	p. 40
mer.	8	20h	Les Siècles, Bertrand Chamayou	Concert	p. 41
ven.	10	19h	Beer Session	Jazz session	p. 12
mer.	29	20h	<i>L'Avare</i>	Opéra	p. 43

MAI

mar.	5	20h	<i>Les Deux Pêcheurs</i>	Opérette	p. 44
sam.	9	dès 9h	Tous à l'Opéra !	Portes ouvertes	p. 49
		11h	<i>La Criée du Péristyle</i>	Concert	p. 49
mer.	13	16h	<i>Bocca</i>	Théâtre musical	p. 45
ven.	29	19h	<i>Roméo et Juliette</i>	Opéra participatif	p. 47

JUIN

mar.	2	18h	<i>1925</i> (séance réservée aux parents)	Spectacle de restitution	p. 61
sam.	6	19h	<i>The Fairy Queen</i> – CRR de Reims	Opéra	p. 58



LE BARBIER DE SÉVILLE

MUSIQUE GIOACHINO ROSSINI
LIBRETTO CESARE STERBINI

Le Barbier de Séville, parangon absolu de l'opéra buffa.

La richesse intrinsèque du *Barbier* traverse le temps. Sa vitalité, toujours renouvelée, toujours réinventée, célèbre l'amour, l'esprit, la résistance aux exigences, aux pressions morales et sociales d'un univers sévèrement régi et corseté. Plus que jamais, *Le Barbier de Séville* est une œuvre d'actualité. N'observe-t-on pas dans le monde – et parfois autour de nous – un désir de retour à des valeurs si conservatrices qu'elles renvoient vers des temps où l'on vivait sous la contrainte de règles et de lois injustes ou liberticides ? *Le Barbier* n'est-il pas une éclairante fable comique sur la quête de liberté mais également sur l'hypocrisie et l'absurdité d'une société dont il faut pourtant s'accommoder ? La Rosine dessinée par Beaumarchais et mise en musique par Rossini n'est-elle pas l'une des premières féministes ? *Le Barbier* continue à nous offrir un miroir des travers de la nature humaine – et des moyens peuvent mettre en œuvre pour en contourner les effets néfastes. Des moyens qui passent par la fantaisie et l'esprit, l'entraide et le rire, la ruse et l'optimisme. Le Séville de Figaro est un univers non réaliste, très relié à la chose espagnole ; un espace ludique, multiple, élégant et drôle, qui prend vie au cœur d'une évocation de l'Espagne franquiste des années 50. La période est tout à la fois marquée par l'immobilisme, la répression et l'autarcie, mais aussi – pour survivre – par l'obligation de s'ouvrir vers l'extérieur.

Les manipulateurs deviennent les manipulés, les réactionnaires moisis doivent faire face à la réalité : le monde et la société évoluent, l'amour et l'amour de la liberté finissent toujours par triompher.

Direction musicale Sammy El Ghadab
Mise en scène, dialogues Christophe Mirambeau
Assistant à la mise en scène Maxime Le Gall
Scénographie Casilda Desazars
Maquillage, coiffure Virginie Seffar
Lumières Flore Marvaud
Assistante lumières Julie Bardin
Chef de chant Étienne Jacquet

Almaviva Benoît Rameau
Figaro Andres Cascante
Rosina Éléonore Gagey
Bartolo Christian Helmer
Basilio Philippe Brocard
Fiorello Dominic Veilleux
Berta Marion Vergez-Pascal
Ambrogio Charles Fraisse

Orchestre de l'Opéra de Reims

ven.
26 SEPT.
20h
BEFOR' à 19h

dim.
28 SEPT.
15h

durée
2h30
avec entracte

Chanté
en italien,
surtitré en
français,
dialogues en
français

tarif A
Cat. 1 : 59 €
Cat. 2 : 49 €
Cat. 3 : 29 €
Cat. 4 : 10 €

**À retrouver
en tournée**
voir p. 53

•
Production :
Opéra de Reims.
Construction des
décors :
Les Ateliers de
l'Opéra de Reims.

mer.
1^{ER} OCT.
20h

durée
1h30
avec entracte

tarif C

Cat. 1 : 39 €

Cat. 2 : 29 €

Cat. 3 : 19 €

Cat. 4 : 10 €

LONDON CITY BALLET



© ASH

MOMENTUM

London City Ballet réinventé. Cette illustre compagnie, fondée en 1978 et dont Lady Diana fut la marraine, avait disparu du paysage culturel depuis 30 ans. Elle renaît en 2023, et reconquiert en deux ans sa place. Elle s'impose désormais au premier rang des grandes compagnies internationales.

Vitrine des chorégraphes britanniques que la compagnie met à l'honneur, *Momentum* réunit les œuvres de quatre des plus grands chorégraphes néo-classiques, qui s'emparent du langage traditionnel de la danse classique et en augmentent le vocabulaire, tout comme Balanchine le fit en son temps.

De la danse ancrée dans la tradition et résolument tournée vers l'avenir. Élégance et sensualité, beauté plastique, virtuosité chorégraphique sont au rendez-vous d'une soirée qui donne à voir de grandes pages de la Musique, les illustre et les magnifie.

Direction artistique Christopher Marney

PROGRAMME

Larina Waltz (créé en 1993)

Chorégraphie Ashley Page

Musique Piotr Illitch Tchaïkovski

Lumières Andy Murrell

Mise en scène Ricardo Cervera

Concerto Pas de Deux (créé en 1966)

Chorégraphie Kenneth MacMillan

Musique Dmitri Chostakovitch

Costumes Jürgen Rose

Mise en scène Samara Downs

Consolations & Liebestraum (créé en 2009)

Chorégraphie Liam Scarlett

Musique Frantz Liszt

Costumes Emily Noble

Mise en scène Laura Morera

Pictures at an exhibition (créé en 2014)

Chorégraphie Alexei Ratmansky

Musique Modeste Moussorgski

Costumes Adeline André

Lumières Mark Stanley

Projections Wendall K. Harrington

Mise en scène Amar Ramasar

• Production de tournée :
Delta Danse.

AVISHAI COHEN TRIO

Avishai Cohen est un contrebassiste et compositeur reconnu sur la scène jazz internationale pour son jeu puissant et son approche inventive. Depuis ses débuts, il a su imposer une voix singulière, mêlant rythmes orientaux, grooves profonds et improvisations maîtrisées. Sa musique est un pont entre les traditions du jazz et les influences du Moyen-Orient, ce qui lui confère une couleur unique.

Il a joué sur des scènes majeures à travers le monde, du Blue Note de New York aux festivals de jazz de Montreux, Montréal ou Vienne, et a collaboré avec des musiciens de premier plan, dont Chick Corea, qui a été son mentor. Ces expériences lui ont permis d'affiner un style à la fois précis et libre, où chaque note raconte une histoire.

Le passage de l'Avishai Cohen Trio à l'Opéra de Reims est une occasion rare de découvrir un musicien qui repousse les limites du jazz contemporain. Sur scène, il crée une atmosphère intense, portée par la complicité avec ses (jeunes) partenaires, où la contrebasse dialogue avec la batterie et le piano dans un équilibre subtil entre énergie et finesse.

Ce concert est une chance de vivre une musique vivante, ancrée dans la tradition mais résolument tournée vers l'avenir. Un moment à ne pas manquer pour tous les amateurs de jazz exigeant et authentique.

mar.

7 OCT.
20h

durée
1h15

sans entracte

tarif D

Cat. 1 : 29 €

Cat. 2 : 19 €

Cat. 3 et 4 : 10 €

En coproduction
avec



Reims
**sunny
side**
festival

sunnyside.fr

Contrebasse Avishai Cohen

Piano Itay Simhovich

Batterie Yali Stern

Coproduction:
Opéra de Reims et
Jazzus - coopérative
culturelle.

BEER SESSION

ven.
17 OCT.

ven.
9 JAN.

ven.
10 AVR.

Ouverture
dès 19h

Fermeture
à 23h

tarif unique
19 €
avec une boisson

En partenariat
avec



L'abus d'alcool
est dangereux
pour la santé

Venez vivre une soirée où les saveurs houblonnées rencontrent les envolées manouches ou latino !

La microbrasserie artisanale du Shed vous accueille pour une création unique entre brassage des sens et cuisine street food.

Autour d'une sélection raffinée de bières artisanales, laissez-vous emporter par les rythmes enlevés du jazz manouche, vibrant d'énergie, de virtuosité et de joie communicative, ou par les accents épicés et fruités des rythmes ensorcelants du jazz latino.

Une parenthèse chaleureuse, festive et authentique, où l'art du brassage et celui du jazz ne font plus qu'un.

Un voyage sensoriel inoubliable !

Beer Session ven. 17 OCT.
SOIRÉE JAZZ MANOUCHE

Violon Johan Renard
Guitare Christophe Lartilleux
Guitare Nitcho Reinhardt

Beer Session ven. 9 JAN.
SOIRÉE JAZZ/LATINO

Saxophone Matthieu Allemandou
Piano Etienne Manchon
Batterie Sébastien Gisbert

Beer Session ven. 10 AVR.
SOIRÉE 4TET GROOVE

Saxophone Jeanne Michard

Production :
Opéra de Reims,
Le Shed.

ET OP' !

sam.
18 OCT.dim.
19 OCT.dim.
14 DÉC.sam.
14 MARSdim.
15 MARS

10h, 11h

© SEBASTIEN GOMES

Même les bébés aiment se dégourdir les oreilles !
Même les bébés aiment l'opéra !

Moment lyrique intégralement dédié à la petite enfance – de six mois à trois ans – *Et Op' !* est un parcours découverte, auditif, sensitif et visuel, avec les timbres, les couleurs, les douceurs et les éclats de la musique d'opéra.

Des airs très connus ou des musiques à redécouvrir composent le programme de cette demi-heure imaginée à l'intention de ces jeunes enfants qui découvrent le monde.

Et Op' ! propose un univers chaleureux et confortable, tant pour les enfants que pour leurs accompagnants, dans un dispositif spécialement conçu pour l'occasion. Les jeunes spectateurs partent à la découverte d'un monde sonore dispensé par des chanteurs et des saveurs instrumentales qui en sont l'écrin. Ils rencontrent la voix modulée et le chant, font connaissance des instruments et de leurs timbres singuliers, s'éveillent délicatement à la musique vivante, délivrée en direct, sous leurs yeux – et leurs oreilles.

Un moment empli de bienveillance, de joie et de sensibilité.

Conception artistique Pascal Neyron
Conception musicale Christophe Mirambeau
Mise en scène Damien Robert
Scénographie Casilda Desazars

Mezzo-soprano
Marion Vergez-Pascal, Mathilde Rossignol
(en alternance)
Baryton Aurélien Gasse

Musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Reims

Piccolo, flûte traversière, flûte en sol
Lautaro Cottin
Cor Joël Déon
Violon Anne-Lise Durantel
Violoncelle Sophie Rossé-Kalinine
Percussions Quentin Camus-Dalle

durée
30 min.

dès 6 mois,
jusqu'à 3 ans

tarif unique
10 €
gratuit pour 2
accompagnateurs

À retrouver
en tournée
voir p. 52

SPECTACLE
JEUNE PUBLIC



•
Production :
Opéra de Reims.
Construction
des décors :
Les Ateliers de
l'Opéra de Reims.
Soutien :
Caf de la Marne.

sam.
8 NOV.
20h

durée
1h15
sans entracte

tarif D

Cat. 1 : 29 €
Cat. 2 : 19 €
Cat. 3 et 4 : 10 €

**À retrouver
en tournée**
voir **p. 52**

dans le cadre de
« L'Art déco à
Reims – Folies
modernes
1925-2025 »
de la Ville de
Reims

LES FOUS CHANTANTS

Tout va très bien, Madame la Marquise !

C'est ce qu'on va se tuer à vous chanter !

Adieu la morosité, plongeons-nous dans la folie 30's, dans la fantaisie des plus loufoques chansonniers, des interprètes les plus farfelus, dans ce maelstrom joué, chanté et dansé – par les danseurs de Carnet de Bals – dans la plus pure ligne des bals Art Déco des années trente. De la musique entraînante, des lyrics fantasques, des chansons coquines, voilà le retour d'un répertoire désopilant qui fait tout autant danser vos zygomatiques qu'il pousse vos guiboles à swinger ! Il est temps de réinventer l'humour et les jolies mélodiques des chansons créées par les stars d'entre-deux-guerres, parmi lesquelles Charles Trenet & Johnny Hess, Mistinguett, Fréhel, Pauline Carton, Pills & Tabet, Mireille et Jean Nohain, Jane Aubert, Georgius, Joséphine...

Oui, les revoilà, ces artistes dingos et ces auteurs fantasques qui furent les rois de l'éclat de rire, de l'humour, de la fantaisie et de la tendresse !

Leurs chansons tour à tour extravagantes, coquines, séduisantes, spirituelles, ou improbables, sont serties dans l'écrin savoureux de chatoyantes orchestrations nouvelles, et servies par des chanteurs et des danseurs qui vont vous retourner la tête de plaisir !

Du glamour, de l'humour et du chic, tel est le cocktail de ces *Fous chantants*.

En route pour la fantaisie !

Conception et direction artistique
Christophe Mirambeau
Direction musicale Simon Polin

Mezzo-soprano Mathilde Rossignol
Ténor Richard Delestre
Baryton Guillaume Figiel Delpéch

Danseurs Carnet de Bals

Orchestre de l'Opéra de Reims

•
Production :
Opéra de Reims.

BAL

BAL DES FOUS CHANTANTS

sam.
8 NOV.
21h30

durée
1h30

tarif unique
5 €

ATELIER DE DANSE
sam. 8 NOV.
15h30
Gratuit,
sur réservation
voir p. 50

© DR

CARNET DE BALS

Vous avez aimé le concert ? Prolongez la fantaisie des *Fous Chantants* et entrez dans la danse – que vous soyez danseurs ou spectateurs !

Et maintenant, tous au plateau pour un bal Art Déco endiablé, comme tout droit sorti des Années folles ! *Fox-trot, shimmy, charleston, conga, rumba, tango...* Venez vous déhancher sur les rythmes qui ont fait vibrer les dancings des années 20 et 30.

Guidés par les élégants danseurs de Carnet de Bals, laissez-vous emporter dans une ambiance joyeuse et pétillante, entre glamour rétro et fête débridée.

Et vous pouvez venir vous mettre en jambes pour ce bal, à l'occasion d'un atelier de danse qui vous est proposé l'après-midi du concert afin d'apprendre les pas de ces danses légendaires.

Le *jazz-band* et *swing* vous appellent... alors, prêts à danser avec Carnet de Bals ?

Bal réservé aux porteurs d'un billet pour *Les Fous Chantants*

dans le cadre de
« L'Art déco à Reims – Folies modernes 1925-2025 »
de la Ville de Reims

Avec les danseurs de Carnet de Bals

●
Production :
Opéra de Reims.

sam.
15 NOV.
20h

dim.
16 NOV.
15h

durée
1h10
sans entracte

tarif C

Cat. 1 : 39 €
Cat. 2 : 29 €
Cat. 3 : 19 €
Cat. 4 : 10 €

4 SAISONS DANSÉES



© JULIEN BENHAMOU

Réinventer les *tubes* ? Oui bien sûr ! Voici les célèbres *4 Saisons* de Vivaldi telles que vous ne les avez jamais vues et entendues !

Le chorégraphe Mourad Merzouki et le violoniste Julien Chauvin, à la tête du Concert de la Loge, ont exploré toutes les potentialités expressives de l'œuvre instrumentale du *Prete Rosso*. Ils nous offrent un concert augmenté, totalement électrisant.

Mourad Merzouki a développé un univers chorégraphique personnel, articulé autour de la danse hip-hop, explorée dans tous ses styles. Il y mêle les arts martiaux, les arts plastiques et la musique live. La rencontre entre la danse de rue et cette musique vieille de trois siècles crée un dialogue d'une foudroyante contemporanéité, les virevoltantes figures des *breakers* répondent au ping-pong volubile des violons, la danse donne à voir la musique tandis que la musique de cette époque renoue avec l'un des fondamentaux qui préside à son existence : *Entre 1670 et 1790, tout en musique est lié à la danse. Pas uniquement les musiques de ballet, mais même la musique pour clavecin. Chez Lully ou Vivaldi, la pulsation est toujours liée à l'idée de temps en l'air ou frappés au sol*, rappelle Julien Chauvin.

Pour les instrumentistes, jouer debout parmi les danseurs apporte une dimension et une énergie supplémentaires à l'interprétation. Julien Chauvin et le Concert de la Loge ont réinvesti ces Saisons de toute leur puissance descriptive, de leur éclat solaire, raffiné, énergique et sensible. 4 incontournables Saisons dansées.

● Coproduction :
Le Concert de la
Loge, STS Events,
La Seine Musicale,
Auditorium de Lyon,
Conservatoire Jean-
Baptiste Lully de
Puteaux.

Chorégraphie, mise en scène Mourad Merzouki
Violon et direction musicale Julien Chauvin
Lumières Cécile Trelluyer

Assistant à la chorégraphie Sabri Colin
Orchestre Le Concert de la Loge

QUATUOR ZAHIR

sam.
22 NOV.
20h

durée
1h45
sans entracte

Lever de rideau
par les
étudiants du
CRR de Reims

tarif E
Cat. unique :
19 €
placement libre



© LEYNAELLY

Le Quatuor n'est pas toujours et seulement à cordes. C'est une formation mouvante, sujette à mille combinaisons. Il se réinvente constamment – comme ici, avec le Quatuor Zahir. Quatre saxophonistes aux talents superlatifs, complices, éblouissants.

Un Quatuor exceptionnel, venu renouveler le paysage sonore de nos horizons musicaux, dans un programme savoureux, qui fait entendre les chatolements debussystes et ravéliens tout comme les âpretés sublimes de Leonard Bernstein, la musique d'une formidable compositrice américaine, Florence Price, et celle des compositeurs de notre temps, Fabien Waksman et Joan Pérez-Villegas, dont les créations ont été spécialement imaginées pour le Quatuor Zahir.

Le Quatuor Zahir, c'est l'art du sans-faute, celui du raffinement suprême, de l'intelligence et de la maîtrise absolue de l'instrument et du son d'ensemble ; c'est l'union réussie de la singularité et de l'imagination musicale de quatre artistes, virtuoses et subtils, qui expriment la Musique dans toute sa grâce et sa majesté.

Quatuor Zahir

Saxophone Soprano Guillaume Berceau
Saxophone Alto Étienne Boussard
Saxophone Ténor Florent Louman
Saxophone Baryton Joakim Ciesla

PROGRAMME

Maurice Ravel *Pavane pour une infante défunte*
Claude Debussy *Clair de Lune*
Nadia Boulanger *Trois pièces n°3*
Claude Debussy *Petite suite*
Fabien Waksman *Les Lunes Galantes*
Leonard Bernstein *West Side Story*
Florence Price *Pièces*
Alexis Ciesla *Rhapsodish*
Joan Pérez-Villegas *Sólo el misterio, in memoriam Federico García Lorca*

En partenariat avec
la Fondation
Singer-Polignac.

FONDATION
Singer-Polignac

LE PETIT FAUST



FAUST

LE PETIT FAUST

MUSIQUE D'HERVÉ
LIVRET D'HECTOR CRÉMIEUX ET ADOLPHE JAIME

Faust de Gounod avait dix ans... quand Hervé le réinventa.

Triomphe absolu des scènes françaises dès sa création, ce *Faust* réimaginé sous un angle comique est bien mieux qu'une parodie du grand opéra de Gounod. Ni copie, ni caricature, *Le Petit Faust* réinvente avec une fantaisie débridée – et coquine – le mythe goethéen à coup de spirituels décalages et de drolatiques numéros musicaux. Fantastique et désopilant, l'art d'Hervé s'y exprime également en de ravissantes idées musicales et un grand savoir-faire de musicien de théâtre. L'œuvre n'avait pas reparu sur scène depuis longtemps : Sol Espeche s'en empare et la revivifie.

L'artiste poursuit son travail, commencé avec *Coups de Roulis*, de modernisation de l'œuvre en proposant une mise en scène centrée sur le jeu décalé des interprètes et l'interaction avec le public, évoquant les jeux télévisés des années 80-90 comme métaphore des enjeux de l'œuvre (destin, hasard, critique sociale). L'objectif : retrouver l'esprit parodique et fédérateur d'Hervé, en questionnant notre rapport au divertissement et à l'identification.

Direction musicale Sammy El Ghadab
Mise en scène Sol Espeche
Collaboration à la mise en scène Fiona Chauvin
Scénographie Oria Puppo
Costumes Sabine Schlemmer
Chorégraphie Aurélie Mouilhade
Coiffures et maquillages Maurine Baldassari
Lumières Simon Demeslay
Chef de chant Etienne Jacquet

Faust Charles Mesrine
Marguerite Anais Merlin
Méphisto Mathilde Ortscheidt
Valentin Igor Bouin
Le Pion / Le Cocher Maxime Le Gall
Aglaié Camille Braut
Et Céleste Lejeune, Agathe Peyrat, Lucile Komitès, Guillaume Beaudoin, Mathieu Septier, Max Latarjet, Célian d'Auvigny, Charles Fraisse

Orchestre Les Frivolités Parisiennes

sam.
29 NOV.
20h
BEFOR' à 19h

dim.
30 NOV.
15h

durée
2h
sans entracte

Chanté et
surtitré en
français

tarif B
Cat. 1 : 49 €
Cat. 2 : 39 €
Cat. 3 : 29 €
Cat. 4 : 10 €

CAF' CONC'
HERVÉ
dim. 30 NOV.
13h
Sur réservation
voir p. 50

•
Coproduction :
Bru Zane France,
Opéra de Tours,
Opéra de Reims,
Palazzetto Bru Zane.
Production déléguée :
Bru Zane France.
Éditions musicales :
Palazzetto Bru Zane.
Construction des
décors : Les Ateliers
de l'Opéra de Reims.
Réalisation des
costumes :
Les ateliers de
L'Opéra De Tours.



PETITE BALADE AUX ENFERS

INSPIRÉ D'ORPHÉE ET EURYDICE DE C. W. GLUCK

Cette *Petite balade* est irriguée de la fantaisie débridée et l'humour délicat de Valérie Lesort : une fable merveilleuse et enchantée, d'après l'*Orphée* de Gluck, que l'artiste a réinventé pour le jeune public – et même le moins jeune !

Des personnages hybrides, mi-marionnettes, mi-humains chantent et jouent la comédie. Un univers désopilant et plein de charme, qui nous raconte les aventures du premier grand artiste mythique, Orphée, descendu aux enfers afin de soustraire Eurydice, sa bien-aimée, au royaume des morts. Mais Orphée est un brin pleurnichard, Eurydice plutôt capricieuse. Alors qu'Orphée dompte facilement les créatures des enfers grâce à sa lyre enchantée, le voyage retour aux côtés d'Eurydice au fort caractère se révélera, lui, bien plus ardu.

Ce spectacle drôle et féérique initie les jeunes spectateurs aux voix lyriques et à la magie de l'opéra, et fait (re)découvrir aux adultes l'œuvre de Gluck sous des atours ludiques et réjouissants. Et puis, cette *Petite balade*-là défend une bien belle vérité : la musique est plus forte que la mort.

sam.
6 DÉC.
19h

séances
scolaires
ven. 5 DÉC.
10h, 14h30

durée
50 min.
sans entracte

Chanté
en français

dès 6 ans

tarif E
Cat. unique :
19 €
placement libre
Nombre de
places limité

SPECTACLE
JEUNE PUBLIC



D'après *Orphée et Eurydice* de Christoph Willibald Gluck (version d'Hector Berlioz)

Mise en scène, texte et scénographie

Valérie Lesort

Adaptation et direction musicale

Marine Thoreau La Salle

Création lumières et scénographie

Pascal Laajili

Assistant à la mise en scène

Florimond Plantier

Création des marionnettes

Sami Adjali, Carole Allemand et Valérie Lesort

Création peintures Sylvie Mitault

Orphée Marie Lenormand

Eurydice Louise Bourgeat-Roulleau

Amour Béatrice Nani

Piano Marine Thoreau La Salle, Nicolas Royez
(en alternance)

Manipulateurs de marionnettes

Bertil Cazaumayou, Florimond Plantier,
Quentin Vibet

Production :
Opéra Comique.
Production de la
tourné :
Compagnie Point
Fixe.
Coproduction :
Théâtre Impérial -
Opéra de
Compiègne,
Opéra de Reims.

ven.
12 DÉC.
20h

durée
1h15
sans entracte

tarif D

Cat. 1 : 29 €

Cat. 2 : 19 €

Cat. 3 et 4 : 10 €

En partenariat
avec



FANTAISIES... POUR UN SOIR DE DÉCEMBRE

MUSIQUE JACQUES OFFENBACH

L'Académie de l'Opéra de Paris est dans la place !

Et elle a convoqué ce soir les mânes du Mozart des Champs-Élysées pour notre plus grand plaisir ! Offenbach dans tous ses éclats, interprété par la fine fleur des futures vedettes de l'opéra – depuis *Le Voyage dans la Lune* jusqu'à *La Vie Parisienne*, en passant par *Orphée aux Enfers*, *Le Roi Carotte* ou encore *La Grande Duchesse de Gerolstein*.

Une soirée de fantaisie accompagnée par les musiciens de l'Académie de l'Opéra de Paris et de l'Opéra de Reims, sous la pétulante baguette d'Adrien Ramon.

Une soirée qui s'illumine des plus grands succès de l'opéra-bouffe du Second Empire et les réinvente par la voix d'une toute nouvelle génération de chanteurs qu'il faut absolument découvrir !

Direction musicale Adrien Ramon

Solistes

Académie de l'Opéra national de Paris

Sopranos Daria Akulova, Isobel Anthony, Neïma Fischer, Ana Oniani, Sima Ouahman, Lorena Pires

Mezzo-sopranos Sofia Anisimova, Amandine Portelli

Ténor Bergsvein Toverud

Barytons Luis Felipe De Sousa, Clemens Frank

Musiciens

Académie de l'Opéra national de Paris
Orchestre de l'Opéra de Reims

•
Production :
Académie de l'Opéra
national de Paris.

CAMPING COSMOS



© KHARIM SAIDIC

mer.
17 DÉC.
16h

séances
scolaires
jeu. 18 DÉC.
10h, 14h30

durée
40 min.
sans entracte

dès 2 ans

ODYSSÉE LYRIQUE FRANCO-BELGE

Julie et Virginie s'endorment sous un ciel étoilé. Mais une tempête survient, et les voilà prêtes à relever le défi ! Entre décollages intergalactiques, pêches miraculeuses et explorations de grottes préhistoriques, tous les moyens sont bons pour braver le vent, la peur et la nuit... et surtout vivre côte à côte cette folle épopée !

Les artistes nous entraînent dans un spectacle à la fois visuel et musical, où se mêlent chant, danse et théâtre d'objets. Leur aventure déjantée s'accompagne d'un voyage à travers les siècles, puisant dans un répertoire classique riche et varié, de la Renaissance à nos jours, pour un spectacle aussi ludique qu'envoûtant.

tarif unique

10€

gratuit pour 2
accompagnateurs

SPECTACLE
JEUNE PUBLIC



Mise en scène Sofia Betz
Arrangements musicaux
Virginie Benoist et Julie Calbète
Création sonore Lionel Vancauwenberghé
Scénographie Sarah de Battice

Chant et danse Virginie Benoist, Julie Calbète

•
Production :
Compagnie
Dérivation.
Coproduction :
La Clef des chants,
Décentralisation
Lyrique - Région
Hauts-de-France.

mer.
31 DÉC.
20h

LA TRUITE

durée
1h10
sans entracte

tarif D
Cat. 1 : 29 €
Cat. 2 : 19 €
Cat. 3 et 4 : 10 €



© ANAELLE TRUMKA

Cinq garçons dans le vent nous invitent à plonger dans un océan de bonnes ondes. Espiègles et frétillants, les Accordzêâm nous entraînent dans un tourbillon frénétique et joyeux, et réinventent la drôlerie !

Ils se sont saisis du célèbre thème de *La Truite* de Schubert et cavalcadent en sa compagnie, nous invitent à goûter les univers musicaux les plus variés, les plus improbables, les plus originaux – les plus loufoques aussi – qui se puissent imaginer. À grand renfort de jeux de mots désopilants et de fantaisie débridée, ces prodigieux musiciens-comédiens aux talents protéiformes nous offrent une irrésistible version de ce chef-d'œuvre de la musique classique.

La Truite est un fantastique voyage musical en plus de 60 variations éblouissantes – un voyage initiatique serti dans un spectacle délicieusement gai, ludique et virtuose.

Tenez-vous prêts, cette *Truite* est une merveille d'humour, de bienveillance, d'émotions et de joie. Et c'est un moment idéal pour l'apprécier.

Mise en scène Éric Bouvron
Arrangements musicaux Accordzêâm
Textes Raphaël Maillet
Concept Raphaël Maillet, Jonathan Malnoury, Nathanaël Malnoury
Création lumières Edwin Garnier
Costumes Sarah Colas

Accordzêâm

Hautbois, guitare Jonathan Malnoury
Violon Raphaël Maillet
Accordéon Éric Allard-Jacquin
Batterie, percussions Franck Chenal
Contrebasse Sylvain Courteix

• Coproduction :
Les Passionnés du
Rêve et Accordzêâm.

BAL DU NOUVEL AN

Et maintenant, c'est l'heure du bal avec Acordzeâm !

Le moment de célébrer cette nouvelle année dans laquelle nous allons entrer !

Allez ! Tous en piste !

Un seul mot d'ordre : Guinchez ! Valsez ! Twistez ! Tournez ! Swinguez ! Chaloupez ! Tangotez ! Twerkez ! Vibrez ! Collé-sérré ! Faites les fous ! Glissez stylé ! Tapez du pied ! Chauffez la piste ! Mettez le feu ! Secouez tout ! Faites le show !

Et quand vous avez fini... Recommencez !

C'est comme ça qu'on glisse vers 2026 à l'Opéra de Reims !

Bonne Année !!

mer.
31 DÉC.
21h30

jusqu'à 2h

tarif unique **20€**
avec buffet

Bal réservé aux
porteurs d'un
billet pour
La Truite

Accordzêâm

Hautbois, guitare Jonathan Malnoury

Violon Raphaël Maillot

Accordéon Alexis Lambert

Batterie, percussions Franck Chenal

Contrebasse Sylvain Courteix

●
Coproductioin :
Les Passionnés du
Rêve et Accordzêâm.

A woman in a vibrant pink dress is performing on a stage. She has her arms raised and is smiling. Behind her, the word "ROSE" is displayed in large, glowing neon letters. The stage is lit with blue lights, and a band is visible in the background. Two rows of warm-toned spotlights are visible above the stage.

ROSE

GYPSY

MUSIQUE JULE STYNE
BOOK ARTHUR LAURENTS
LYRICS STEPHEN SONDHEIM

Il était temps !

Gypsy, incontournable *Broadway show* créé en 1959 par Arthur Laurents, Stephen Sondheim et Jule Styne, arrive enfin en France.

Inspiré des mémoires de Gypsy Rose Lee, *Gypsy* réinvente la jeunesse de cette reine du strip-tease, dominée par sa mère Rose, figure autoritaire et ambitieuse, qui rêve de transformer ses filles en vedettes de vaudeville. La somptueuse partition de Jule Styne, qui regorge de chansons devenues des classiques de Broadway – telles que *Some People, Everything's Coming Up Roses, You Gotta Get a Gimmick...* – et les lyrics brillants de Stephen Sondheim sont les bijoux de ce musical culte. Natalie Dessay et Neïma Naouri, mère et fille dans la vie réelle – un troublant jeu de miroir, touchant, ludique et jubilatoire – incarnent ce duo avec intensité sous la baguette experte de Gareth Valentine dans une mise en scène de Laurent Pelly.

Jubilatoire.

Direction musicale Gareth Valentine
Mise en scène, costumes Laurent Pelly
Assistant à la mise en scène Paul Higgins
Traduction des dialogues Agathe Mélinand
Chorégraphie Lionel Hoche
Lumières Marco Giusti
Scénographie Massimo Troncanetti
Collaboration aux costumes Victoria Rastello
Collaboration aux coiffures et maquillage Daniela Eschbacher
Design sonore Unisson Design
Décor sonore Aline Loustalot
Chef de chant Stéphane Petitjean

Rose Natalie Dessay
Louise Neïma Naouri
June Medya Zana
Herbie Daniel Njo Lobé
Tulsa Antoine Le Provost
Mazeppa, Hollywood Blonde Barbara Peroneille
Electra, Hollywood Blonde Marie Glorieux
Tessie Tura, Hollywood Blonde Kate Combault
Miss Cratchitt, Agnès, Hollywood Blonde,
Renée Juliette Sarre
L.A Rémi Marcoin
Kansas David Dumont
Yonkers Léo Gabriel
Uncle Jocko, Weber, Pastey Thomas Condemine
George, père de Rose, Cigar, Mr Goldstone
Pierre Aussedat

Maîtrise populaire de l'Opéra-Comique

Orchestre Les Frivolités Parisiennes

sam.
10 JAN.
20h

BEFOR' à 19h

dim.
11 JAN.
15h



durée
2h30
avec entracte

Chanté
en anglais,
surtitré en
français

dès 10 ans

tarif A
Cat. 1 : 59 €
Cat. 2 : 49 €
Cat. 3 : 29 €
Cat. 4 : 10 €

CAF' CONC'
GYPSY
dim. 11 JAN.
13h
Sur réservation
voir p. 50

●
Production :
Philharmonie de
Paris.
Coproductio n :
Opéra national
de Lorraine,
Théâtres de la Ville
de Luxembourg,
Théâtre de Caen,
Opéra de Reims.
*Gypsy est présenté en
accord avec Concord
Theatricals Ltd. pour
le compte de Tams-
Witmark LLC.*



ALONZO KING LINES BALLET

THE COLLECTIVE AGREEMENT
ODE TO ALICE COLTRANE

La compagnie LINES Ballet d'Alonzo King danse à l'Opéra !

L'une des plus enthousiasmantes compagnies de danse d'outre-atlantique vient faire vibrer les planches de notre Maison avec *The Collective Agreement* et *Ode to Alice Coltrane*, deux œuvres récentes emblématiques de l'Art du chorégraphe.

Admirateur de Balanchine, Alonzo King invente une danse à la fois sensuelle, vibrante et d'une grande inventivité, portée par des interprètes à la technique classique irréprochable.

Tissant des liens entre tradition et modernité, il enrichit son œuvre de collaborations avec des artistes issus de cultures et disciplines variées, offrant ainsi une création en perpétuel renouvellement.

Seconde version de *The Collective Agreement* initialement commandé par le San Francisco Ballet en 2018, le chorégraphe collabore une nouvelle fois avec le pianiste de jazz Jason Moran pour créer une alchimie artistique qui donne au ballet une nouvelle résonance. L'intimité des duos et ensembles fait écho aux rythmes progressifs de la partition de Moran.

Fasciné par la musique d'Alice Coltrane, Alonzo King a imaginé cette *Ode*, créée dans le cadre de la saison d'automne 2024 de la compagnie, comme un hommage à cette légendaire leader spirituelle, compositrice, pianiste et harpiste qui exerce une véritable fascination sur l'artiste depuis ses débuts.

Direction artistique Alonzo King

PROGRAMME

The Collective Agreement

(créé en 2018 pour le San Francisco Ballet)

Chorégraphie Alonzo King

Musique Jason Moran

Lumières Jim Campbell

Ode to Alice Coltrane (2024)

Chorégraphie Alonzo King

Musique Alice Coltrane

Lumières Seah Johnson

Costumes Robert Rosenwasser

Musique et conception sonore du Prelude

Philip Perkins

Réalisation costumes Shannon Maxham, Abdiel Portalatín Pérez, Joan Raymond

sam.

17 JAN.

20h

dim.

18 JAN.

15h

durée

1h15

sans entracte

tarif C

Cat. 1 : 39 €

Cat. 2 : 29 €

Cat. 3 : 19 €

Cat. 4 : 10 €

Depuis 2011, Alonzo King LINES Ballet a bénéficié du soutien de Bank of the West et la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. Alonzo King LINES Ballet est soutenu en partie par une bourse du National Endowment for the Arts. Production de tournée : Delta Danse.

du mardi
27 JAN.
au samedi
7 FÉV.

faraway

festival
des arts à reims

**Billetterie
du festival**
dès le
mar.
25 NOV.

**Soirée
d'ouverture**
au Manège
mar.
27 JAN.

imaginé par
la cartonnerie
césaré
la comédie
le frac
le manège
nova villa
l'opéra

**NOUVEAU !
LES MIDIS
FARAWAY**

Dès 12h30,
rencontrez
les artistes
du festival
le temps
d'une pause
déjeuner
au Foyer de
l'Opéra !

mer. 28 JAN.
ven. 30 JAN.
sam. 31 JAN.
dim. 1^{ER} FÉV.
mer. 4 FÉV.

En 2026, le festival Faraway – Festival des Arts à Reims revient avec une édition captivante dédiée à la singularité de la scène artistique en Argentine.

Façonné par ses origines amérindiennes, l'influence des pays frontaliers et celle des cultures européennes, l'Argentine est un territoire riche de contrastes, saisi aujourd'hui par des questions politiques majeures.

Incarnés par les artistes agitateurs et agitatrices invité·es, des créations, des œuvres incontournables ou encore des classiques revisités mettront en lumière les multiples enjeux qui travaillent la société argentine. La mémoire collective, les inégalités de genre, la sphère politique, les relations intimes sont autant de sujets qu'explorent les propositions artistiques de cette 7^e édition du festival.

Pendant 12 jours, grâce à une programmation permettant de naviguer d'une scène à l'autre, la ville de Reims va vibrer au rythme d'œuvres issues de toutes les disciplines du spectacle vivant : théâtre, musique, danse, cirque, performance, et bien plus encore.

Un nouveau programme de rendez-vous, Les Midis Faraway, permettra au public de prolonger et d'approfondir son expérience des spectacles, lors de rencontres thématiques avec les artistes à l'heure conviviale du déjeuner.

Faite de résonances entre les différentes propositions artistiques, l'édition 2026 de Faraway poursuit son invitation à la découverte de la scène internationale, à l'attention de toutes et de tous !

THÉÂTRE / MUSIQUE / DANSE / CIRQUE / ARTS VISUELS

DÉCOUVREZ TOUTE LA PROGRAMMATION DU FESTIVAL LE 25 NOVEMBRE 2025 !

Site internet farawayfestival.eu
Instagram [farawayfestivalreims](https://www.instagram.com/farawayfestivalreims)
Facebook [FarawayReims](https://www.facebook.com/FarawayReims)

#farawayreims
#faraway26



LEONARDO GARCÍA-ALARCÓN © JEAN-LOUIS HERNANDEZ

L'Opéra donne carte blanche à Leonardo García-Alarcón, chef d'orchestre et claveciniste argentin de renommée internationale, pour deux soirées exceptionnelles placées sous le signe de la mémoire, de l'identité et de la réinvention. Avec son ensemble La Cappella Mediterranea, il nous invite à un voyage musical intime et puissant, à travers les paysages sonores de son Argentine natale.

Artiste profondément engagé, Leonardo García Alarcón explore les ponts entre les traditions anciennes et les résonances contemporaines. En puisant dans les racines métissées de la musique argentine – entre héritage baroque, rythmes populaires, et création actuelle – il compose un récit vibrant, entre passé et présent, exil et appartenance, douleur et espoir.

À travers cette carte blanche, il interrogera les enjeux contemporains de la musique : sa capacité à faire dialoguer les cultures, à porter les voix oubliées, à incarner une mémoire vivante. Une invitation à écouter autrement, à ressentir un pays à travers la polyphonie des émotions et des histoires.

Dans le cadre de cette carte blanche, le chef et ses artistes associés seront présents à de multiples rencontres organisées dans le cadre du festival.

jeu.
29 JAN.
19h

durée
1h10
sans entracte

Chanté
en espagnol

tarif E
Cat. unique :
19 €
placement libre

ALFONSINA

Dans ce concert lumineux, Mariana Flores et Quito Gato nous invitent à découvrir avec légèreté et sensibilité les richesses des chansons populaires d'Amérique du Sud. La chanteuse rend hommage aux femmes latino-américaines, dépeignant en musique la palette vibrante de leurs amours, de leurs douleurs et de leurs joies.

Accompagnée par Quito Gato au piano et à la guitare – qui signe les arrangements – et par Romain Lecuyer à la contrebasse, Mariana Flores fait résonner des mélodies venues d'Argentine, des vignobles de Cuyo et d'ailleurs, dans une interprétation subtile, chaleureuse, délicate et passionnée.

Cappella Mediterranea

Soprano Mariana Flores
Guitare, piano Quito Gato
Contrebasse Romain Lecuyer



MEDITERRÁNEO

Quelle magnifique réinvention !

Ce *Mediterráneo* nous promet des saveurs argentines inégalées, originales, où passé et présent s'associent en un concert palpitant d'émotions et de couleurs, où chanson populaire argentine et pièces baroques se marient et se répondent. Leonardo Garcia Alarcon qui a imaginé ce programme, explique : *Les souvenirs de mon enfance argentine me ramènent toujours au chanteur Joan Manuel Serrat, synonyme de moments de partage en famille... La poésie et la musique de Serrat autour d'une grillade en Argentine ; De vez en cuando la vida m'a fait pleurer comme elle a fait pleurer des millions de personnes en Amérique latine, en Espagne... Joan Manuel Serrat fait partie de notre vie, c'est notre Jacques Brel !... Serrat a permis à toute l'Amérique latine et à l'Espagne de se réapproprier les œuvres de ses poètes... Serrat a aussi été synonyme de liberté et de lutte contre les régimes dictatoriaux. Sa chanson Mediterraneo est une des pièces emblématiques de sa carrière. J'ai demandé à mon grand ami Quito Gato d'arranger ces chansons pour notre ensemble, Cappella Mediterranea. L'orchestration garde des instruments typiques du XVII^e siècle : flûtes à bec, cornet, violons, viole de gambe, violoncelles, luths, harpe, clavecin, orgue, avec en plus quelques percussions et une contrebasse.*

Mediterráneo, un inoubliable voyage musical qui ravit autant les âmes qu'il comble les cœurs.

dim.
1^{ER} FÉV.
15h

durée
1h30
sans entracte

Chanté
en espagnol

tarif D
Cat. 1 : 29 €
Cat. 2 : 19 €
Cat. 3 et 4 : 10 €

Orgue, épinette, direction musicale
Leonardo García-Alarcón

Cappella Mediterranea

Sopranos Maria Hinojosa, Mariana Flores
Alto Leandro Marziotte
Ténor Valerio Contaldo
Basse Hugo Oliveira

Vihuela et guitare Quito Gato
Guitare Monica Pustilnik
Harpe espagnole Marie Bourmisien
Viole de gambe Margaux Blanchard
Violoncelle Diana Vinagre
Flûtes, cornet Rodrigo Calveyra
Violons Amandine Solano, Sue-Ying Koang
Contrebasse Éric Mathot

ven.
13 FÉV.
20h

durée
1h30
sans entracte

tarif E
Cat. unique :
19 €
placement libre

THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND

D'APRÈS *WEST SIDE STORY* DE LEONARD BERNSTEIN

Les monuments se visitent – et se revisitent.

West Side Story, chef-d'œuvre absolu de la comédie musicale américaine, Broadway et Hollywood confondus, est l'un de ces incontournables monuments qui, comme son modèle – *Roméo et Juliette* de Shakespeare – ont depuis leur création donné lieu à de multiples versions et variations.

Aujourd'hui, The Amazing Keystone Big Band en propose une relecture vibrante, enrichie de la présence de Neïma Naouri (Maria) et Pablo Campos (Tony) et du comédien Sébastien Denigues, qui réinvente la partition légendaire de Bernstein. *The Amazing Keystone Big Band fait swinguer West Side Story, la géniale partition de Leonard Bernstein, à travers des versions explosives et cuivrées des splendides airs d'America, Maria, I Feel Pretty, Tonight...* (*Le Monde*)

Les 17 musiciens de l'Amazing Keystone Big Band nous délivrent cette histoire d'amour éternelle en jouant de l'humour et du suspense.

Maria et Tony échapperont-ils au destin funeste de leurs modèles shakespeariens ?

Vous savez quoi ? Il est temps de le (re)découvrir !

Direction artistique Bastien Ballaz,
Jon Boutellier, David Enhco, Fred Nardin
Lumières Lucie Joliot
Son Guilhem Angot

Chant Neïma Naouri, Pablo Campos
Comédien Sébastien Denigues

The Amazing Keystone Big Band

Trompettes Vincent Labarre, Thierry Seneau,
Félicien Bouchot, David Enhco
Trombones Aloïs Benoit, Loïc Bachevillier,
Sylvain Thomas, Bastien Ballaz
Saxophones Pierre Desassis, Kenny Jeanney,
Eric Prost, Jon Boutellier, Ghyslain Regard
Guitare Thibaut François
Piano Fred Nardin
Contrebasse Patrick Maradan
Batterie Romain Sarron

•
Production :
Association
Moose, Odysseus-
Spectacles.
Soutiens : Adami,
Spedidam, SACEM
Copie Privée.

NO, NO, NANETTE !



© DR

MUSIQUE VINCENT YOUMANS
BOOK, LYRICS IRVING CAESAR, FRANK MANDEL, OTTO HARBACH,
G. DE SILVA, BURT SHEVELOVE

No, No, Nanette ! a cent ans.

Dévoilée à Paris le 29 avril 1926 au Théâtre Mogador, la comédie musicale de Vincent Youmans fut pendant de nombreuses décennies l'un des piliers des spectacles musicaux de divertissement des théâtres hexagonaux. Jazzy et séduisante, la partition de ce classique des *Roaring Twenties* regorge d'irrésistibles mélodies et d'inoubliables tubes – *Tea for Two* ou *Pour être heureux*, pour ne citer que ceux-ci. Les Frivolités Parisiennes réinventent cette création de 1926, et lui insufflent leur fantaisie et leur énergie, sous la houlette d'Emily Wilson et Jos Houben, metteurs en scène inventifs et racés. Nous allons redécouvrir ce *musical* dans toute sa fraîcheur originale, où *fox-trot* et *charleston* colorent un univers délicieusement frivole et léger. Laissons-nous transporter dans le monde de Nanette : un *cast* pétulant s'est emparé de tous les personnages, hauts en couleur, qui nous entraîne vers de divertissantes Années folles.

Un monde qui pétille de chansons et de danse !

V.F. DES CHANSONS D'APRÈS LA VERSION ORIGINALE FRANÇAISE DE 1926

Direction musicale, piano Benjamin Pras
Mise en scène Emily Wilson, Jos Houben
Création scénographie, costumes Oria Puppo
Conseiller artistique, supervision des orchestrations Christophe Mirambeau

Avec
Nanette Marion Prété
Lucille Lauren Van Kempen

Sue Caroline Roëlands
Pauline Marie-Elisabeth Cornet
Tom Loai Rahman
Jimmy Arnaud Mascelet
Billy Ronan Debois

Ensemble et Orchestre
 Les Frivolités Parisiennes

sam.
7 MARS
 20h
BEFOR' à 19h

dim.
8 MARS
 15h

durée
 2h30
 avec entracte

Chanté en
 français

tarif B

Cat. 1 : 49 €
Cat. 2 : 39 €
Cat. 3 : 29 €
Cat. 4 : 10 €

CAF' CONC'
NANETTE
dim. 8 MARS
 13h
 Sur réservation
 voir p. 50

●
 Production :
 Les Frivolités
 Parisiennes.
 Coproduction :
 Opéra de Reims,
 Théâtre de Caen.
 Construction des
 décors : Les Ateliers
 de l'Opéra de Reims.

mer.
11 MARS
16h

séances
scolaires
jeu. 12 MARS
10h, 14h30

durée
35 min.
sans entracte

dès 6 ans

tarif F

Adulte 15 €
Enfant 8 €



© FRÉDÉRIC AMBROISINE

Pensez au
tarif Famille !
voir p. 64

SPECTACLE
JEUNE PUBLIC



MUSIQUE ET TEXTES GEORGES APERGHIS

Une diva burlesque attend son piano pour répéter, mais reçoit à la place une boîte et trois cartons.

Aidée d'une déménageuse, elle tente de monter une étrange machine sonore, dans un duo clownesque façon Laurel et Hardy. La compagnie ODE ET LYRE a lancé un projet jeune public pour faire découvrir la musique contemporaine, en collaboration avec Eva Gruber et autour de l'œuvre de Georges Aperghis.

Leur défi : rendre accessible une musique perçue comme savante. Car tout son – du quotidien aux voix – peut émouvoir et devenir musique. Aperghis transforme les syllabes en mélodies ludiques, provoquant un rire universel, bien loin d'un quelconque élitisme.

À travers cette aventure musicale loufoque, *Zig Bang* initie les enfants à la musique contemporaine de Georges Aperghis, où tout son devient jeu, émotion et découverte.

Production
déléguée :
ODE ET LYRE.
Coproducteur :
Cie Premier Balcon,
La Clef des Chants.

Mise en scène Eva Gruber
Scénographie-construction Jérémie Legroux
Costumes Louise Ronk-Sengès et Eva Gruber
Lumières Thomas Cany

Tatiana Nédélec Caroline Chassany
Suzu Superglotte Stéphanie Marco

PROGRAMME
Georges Aperghis Extraits de *Zig-Bang* (2004),
Récitations (1978) et *Calme-Plats* (1992)

TRIPTYQUE PRELJOCAJ

ANNONCIATION, TORPEUR, NOCES

Comme un trait d'union entre passé et présent, Angelin Preljocaj met en miroir deux pièces fondatrices de son répertoire et une création récente pour douze danseurs. Un triptyque qui nous plonge dans l'univers foisonnant d'un des plus grands chorégraphes contemporains.

En quatre décennies de création, Angelin Preljocaj n'a cessé de diversifier ses sources d'inspiration – picturales, littéraires, musicales, religieuses ou politiques – pour questionner le corps et le mouvement. Pour cette soirée, il présente trois moments distincts de son œuvre. En préambule, *Annonciation*, pièce créée en 1995 pour deux danseuses, reprend le thème de la maternité annoncée à Marie par l'ange Gabriel. D'une grande force dramatique, ce duo conjugue extase et douleur, dans un face à face alliant puissance charnelle et images sacrées, traversé par les réminiscences des tableaux de la Renaissance italienne. Place ensuite à *Torpeur*, la dernière création du chorégraphe. Entre indolence et grâce languissante, douze danseuses et danseurs donnent forme à cet état de corps suspendu, comme une invitation au lâcher-prise. Une pièce où la fluidité du mouvement irrigue une sensualité à fleur de peau sur la musique répétitive du compositeur 79D.

En troisième partie, l'énergie puissante et sauvage de *Noces*, pièce fondatrice de 1989, emporte tout sur son passage. Sur la partition de Stravinsky, dix danseurs s'affrontent au cœur d'un rituel barbare. La danse combative y dénonce la violence des mariages arrangés, dans lesquels les femmes ne sont que monnaie d'échange, à l'image de poupées de chiffons projetées par les interprètes. Une fresque en trois chapitres qui nous apporte une lecture passionnante du travail d'Angelin Preljocaj.

Annonciation (création 1995)

Pièce pour 2 danseuses

Chorégraphie et scénographie

Angelin Preljocaj

Musique

Stéphane Roy (*Crystal Music*)

Antonio Vivaldi (*Magnificat*)

Torpeur (création 2023)

Pièce pour 12 danseurs

Chorégraphie Angelin Preljocaj

Musique 79D

Noces (création 1989)

Pièce pour 10 danseurs

Chorégraphie Angelin Preljocaj

Musique Igor Stravinsky, *Noces*

jeu.

19 MARS

20h

ven.

20 MARS

19h

sam.

21 MARS

18h



durée

1h45

avec extracte



Au Manège,
Scène nationale - Reims

tarif Manège

tarif plein 29€

tarifs réduits

de 3 à 20€

En coréalisation
avec

llo
manège
scène nationale - reims

• Coproduction

Torpeur :

Festival Montpellier

Danse 2023.

Production *Noces* :

Maison des Arts

de Créteil, TNDI

Châteaueuallon

- Toulon, Alpha

- FNAC, Arsenal

- Metz, Centre

National des Arts

d'Ottawa.



LA BOHÈME

MUSIQUE GIACOMO PUCCINI
LIBRETTO GIUSEPPE GIACOSA ET LUIGI ILLICA

La Bohème, un chef-d'œuvre éternel dont jamais personne ne se lassera. Un opéra pétri d'humanité, dans tout le spectre de ses joies, de ses tourments et de ses contradictions. Point de tragédie ampoulée, mais un drame ramené à l'échelle d'un groupe d'amis dont la nécessité première est de parvenir à survivre. Puccini réinvente leur réalité et l'augmente, au-delà des mots, de toutes ces émotions littéralement indicibles qui les traversent et les animent.

Sa partition explore autant qu'elle exprime leur état psychologique, nous incite à l'empathie, les rend aussi vivants, vibrants et complexes que nous le sommes nous-mêmes. David Geselson, artiste associé à la Comédie de Reims, fait avec cette *Bohème* ses débuts de metteur-en-scène d'opéra. Il relève combien l'œuvre est moderne et contemporaine, combien elle fait écho à notre réalité, combien elle dessine un monde qui aspire à la révolution et au changement : *Alors nous sommes en 1830, sur la crête des révoltes. Nous cherchons à construire le cadre d'une fiction, sans vérisme, sans réalisme, sans folklore, mais littéralement dans la toile peinte des révoltes en cours. Dans les toiles en clair-obscur peintes par Delacroix – et Marcello –, dans les textes écrits par Lamartine – et Rodolphe –, dans les pamphlets publiés par Hugo et Colline – et enfin dans la musique de Chaunard, et celle, sublime, de Puccini qui porte haut deux femmes qui guident nos pas vers les lumières de la liberté.*

(...) *Dans La Bohème de Giacosa et Illica, il y a le portrait brûlant de deux femmes qui aspirent à être la révolution.*

Mimi et Musette.

L'amazone et l'ouvrière.

Deux libertés incarnées, entravées, en lutte.

Mais qui triomphent.

L'une dans la mort, l'autre dans l'amour.

Direction musicale Sebastian Beckedorf
Mise en scène David Geselson
Assistante à la mise en scène Sophie Bricaire
Scénographie Lisa Navarro
Costumes Benjamin Moreau
Création lumières Jérémie Papin
Création vidéo Jérémie Scheidler

Mimi Lucie Peyramaure
Rodolfo Angel Romero
Musetta Florie Valiquette
Marcello Yoann Dubruque
Colline Adrien Mathonat
Schaunard Louis de Lavignère
Benoît, Alcindoro, Pargnol, Sergent des douanes Solistes des Choeurs de l'Opéra national de Lorraine et de l'Opéra de Dijon

Chefs de chœur Anass Ismat, Sandrine Lebec
Chœurs de l'Opéra national de Lorraine et de l'Opéra de Dijon, Maîtrise de Reims

Orchestre de l'Opéra de Reims

ven.
27 MARS
20h

BEFOR' à 19h

dim.
29 MARS
15h



durée
3h
avec extracte

Chanté
en italien,
surtitré en
français

dès 12 ans

tarif A
Cat. 1 : 59 €
Cat. 2 : 49 €
Cat. 3 : 29 €
Cat. 4 : 10 €

En partenariat
avec



●
Nouvelle
production :
Opéra national de
Lorraine.
Coproduction :
Opéra de Reims,
Théâtre de Caen,
Théâtres de la ville
de Luxembourg,
Opéra de Dijon.

jeu.
2 AVR.
20h

durée
1h
sans entracte

tarif Césaré
tarif plein 12€
tarif réduit 6€

En partenariat
avec



TOMBER SANS BRUIT



© RomainAL

présenté dans le
cadre du Festival
in situ



Lieu surprise !

CONCEPTION ET DIRECTION ARTISTIQUE ÉLISE DABROWSKI

Réalisé à partir d'archives sonores et visuelles collectées en ligne, *Tomber Sans Bruit* s'inspire librement du drame industriel et social d'un grand groupe français, leader de l'habillement : Vivarte.

Au début des années 2000, c'est un géant qui compte une vingtaine d'enseignes (La Halle, André, ...) et emploie plus de 20 000 personnes. Vingt ans plus tard, le Groupe est liquidé, ses derniers salariés sont licenciés dans l'indifférence générale.

Sur scène, salariés et dirigeants dialoguent avec un chœur de haut-parleurs installés dans des mannequins de prêt-à-porter et rejouent les échos d'une chute annoncée, mêlant leurs voix à l'électronique et au trombone, nouvel aulos qui renvoie aux premiers temps de la tragédie antique.

•
Production :
TREPAK.
Coproduction :
La Pop incubateur
artistique et citoyen,
La Muse en circuit,
Centre national de
création musicale -
Alfortville, Césaré,
Centre national de
création musicale -
Reims., le Théâtre
de Cornouaille
scène nationale de
Quimper, l'Abbaye
de Noirlac .

Livret d'après une idée originale d'Antoine Veyronnet,
des mots d'ancien-n-e-s salarié-e-s et dirigeant-e-s du
groupe Vivarte et Sophocle

Mise en scène Jean-Benoît Nison
Son Anaïs Georgel
Lumières Gildas Goujet
Scénographie Franck Jamin
Composition Élise Dabrowski
Composition et live électronique
Eric Broitmann
Co-composition Christiane Bopp

La salariée Angèle Chemin
Les pdg, une voix Vincent Vantuyghem
Le coryphée Élise Dabrowski
Trombone et une salariée Christiane Bopp
Électronique et un salarié Eric Broitmann
Voix enregistrées
Camille Merckx, Aurore Bouston

LES SIÈCLES, BERTRAND CHAMAYOU

Un orchestre incomparable, largement plébiscité par le public rémois la saison dernière.

Un chef passionnant.
Un pianiste exceptionnel.
Un programme excitant.
Des œuvres incontournables.
La soirée s'annonce électrisante.

Jakob Lehmann, jeune chef Berlinoise, promis à un bel avenir, dirige ce programme Wagner-Liszt qui donne à entendre les plus belles pages symphoniques du chantre de Bayreuth. La conception musicale du chef, remarqué pour sa grande rigueur stylistique et son approche musicale « historiquement informée », se marie particulièrement bien aux Siècles, qui jouent ce programme sur instruments allemands de 1850.

Bertrand Chamayou, soliste international et l'un des plus grands représentants du piano français actuel, interprète les deux concertos pour piano de Liszt. Entendre Chamayou, c'est de la joie, du plaisir musical intense, l'assurance d'un moment inoubliable – et spécialement ce soir dans ces deux chefs-d'œuvre redoutables de virtuosité, deux pièces majeures du répertoire pianistique qui sont au cœur d'un concert immanquable.

mer.
8 AVR.
20h

durée
1h50
avec entracte

tarif B
Cat. 1 : 49 €
Cat. 2 : 39 €
Cat. 3 : 29 €
Cat. 4 : 10 €

SUR INSTRUMENTS ALLEMANDS DE 1850

Direction musicale
Jakob Lehmann
Piano Bertrand Chamayou
Orchestre Les Siècles

PROGRAMME
Richard Wagner
Parsifal, extraits
Tristan et Isolde, extraits

Franz Liszt
Concerto pour piano n°1
Concerto pour piano n°2

•
Les Siècles sont en résidence à l'Atelier Lyrique de Tourcoing et, depuis la saison 2022-2023, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris.



L'AVARE

MUSIQUE FRANCESCO GASPARINI
D'APRÈS *L'AVARE* DE MOLIÈRE
LIBRETTO ANTONIO SALVI

L'une des gemmes de la saison.

En 1720, cinquante-deux ans après la création française de *L'Avare* de Molière, le public florentin découvre *Il Vecchio Avaro*, réinventé en italien pour le théâtre lyrique sous forme d'intermezzo composé par Francesco Gasparini (1661-1727), prolifique compositeur d'opéras et de musique sacrée. Le livret, signé d'Antonio Salvi – qui a écrit aussi des livrets pour Scarlatti, Vivaldi ou Haëndel – propose une relecture audacieuse de la pièce originale, en adoptant le point de vue de Fiametta, une jeune femme modeste déterminée à punir son voisin Pancrazio, vieil avare inspiré d'Harpagon. Pour y parvenir, elle imagine un stratagème complexe : se travestir en Fichetto, un frère jumeau fictif, afin de s'introduire chez Pancrazio et lui dérober son or.

Cet *Avaro* retrouvé prend vie grâce à la plus belle équipe qui soit : le Poème Harmonique de Vincent Dumestre, ensemble baroque dont le talent et l'excellence en ont fait l'un des interprètes majeurs de la musique baroque sur la scène Européenne. La très amusante et séduisante mise en scène de Théophile Gasselín est servie par l'étourdissante mezzo-soprano Eva Zaïcik et Victor Sicard, un Pancrazio de choix.

mer.
29 AVR.
20h

durée
1h15
sans entracte

Chanté
en italien
surtitré en
français

tarif B
Cat. 1 : 49 €
Cat. 2 : 39 €
Cat. 3 : 29 €
Cat. 4 : 10 €

Mise en scène Théophile Gasselín
Scénographie Louise Caron
Direction musicale Vincent Dumestre

Fiametta Eva Zaïcik
Pancrazio Victor Sicard
Mime Stefano Amori

Orchestre Le Poème Harmonique

•
Production :
Le Poème
Harmonique.

mar.
5 MAI
20h

séance
scolaire
mar. 5 MAI
14h30

durée
1h
sans entracte

dès 7 ans

LES DEUX PÊCHEURS

© SOUFFLE

tarif E

Cat. unique :
19 €
placement libre

D'APRÈS L'OPÉRETTE DE JACQUES OFFENBACH

Les barytons Igor Bouin et Romain Dayez réinventent l'opérette de Jacques Offenbach, en y mêlant des œuvres de Ravel, Poulenc, Saint-Saëns et des chansonniers français. Leur spectacle, à la fois lyrique et humoristique, navigue entre opéra, opérette et chanson.

Au cœur de l'histoire, deux pêcheurs solitaires, que tout oppose sauf leur passion pour la pêche, se disputent un coin de rive idéal. Cette rivalité dégénère en une guerre territoriale burlesque, rythmée par des chants, des danses et des mimiques. Mais l'intrigue ne se limite pas à leur duo : les créatures aquatiques s'invitent dans l'aventure, tandis qu'un mystérieux « Phare haut-parleur », sorte de radio portuaire, commente l'action – comme par magie.

Porté par l'énergie communicative des deux barytons et l'accompagnement virtuose de Flore Merlin (piano) et Barbara Le Liepvre (violoncelle), ce spectacle marie humour déjanté et émotion poétique. Une invitation à enfiler bottes et K-Way pour plonger dans une fable musicale aussi drôle que touchante, où le quotidien se teinte de fantaisie et de profondeur humaine.

Coproduction :
La Clef des Chants,
La Comédie de
Picardie, Théâtre
Edwige Feuillère de
Vesoul, La Femme et
l'Homme Debout.

Conception et direction artistique

Igor Bouin et Romain Dayez

Regards extérieurs

Vincent Bouchot et Denis D'Arcangelo

Scénographie, régie générale et accessoires

François-Xavier Guinnepain

Costumes et accessoires Estelle Boul

Gros-Minet

Igor Bouin et Romain Dayez

Polissard Romain Dayez

Piano Flore Merlin

Violoncelle Barbara Le Liepvre

BOCCA



© NICOLAS DUFFAURE

mer.

13 MAI

16h

séances
scolaires

mar. 12 MAI

10h, 14h30

durée

45 min.

sans entracte

dès 3 ans

Une femme et un tuba.

Stella chante tout le temps, à tue-tête, de l'opéra. Elle ne se rend pas compte qu'elle dérange tout le monde.

Octave, lui, travaille son tuba. Avec sérieux, assiduité, une discipline de fer.

Les voici tous deux un jour réunis dans un réduit. Stella y a été enfermée par ceux qui ne supportaient plus de l'entendre tout le temps chanter. Octave, lui, s'y était réfugié pour trouver la tranquillité. Leur rencontre va faire des étincelles.

Bocca mêle virtuosité musicale, clown et burlesque pour créer un univers sonore à la fois contemporain et expérimental. Ce spectacle fait cohabiter des œuvres classiques, du jazz, des musiques actuelles et de l'improvisation. Avec humour, il interroge la passion, le dépassement de soi et l'équilibre entre plaisir et exigence dans la construction de notre rapport au monde.

Conception et mise en scène
Romie Estèves et Pénélope Driant
Composition Timothée Quost
Lumières et vidéo Sébastien Sidaner
Scénographie Manon Grandmontagne

Tuba, jeu Maxime Morel
Chant, jeu Romie Estèves

tarif F

Adulte 15 €**Enfant 8 €**

Pensez au
tarif Famille !
voir p. 64

SPECTACLE
JEUNE PUBLIC



• Coproduction :
Opéra de Reims,
iddac, agence
culturelle du
Département de la
Gironde,
Dispositif
Salles Mômes :
#laSacemSoutient,
Théâtre des 4
Saisons - Gradignan,
Centre Culturel de
La Forge - Portets,
Espace Malraux -
Scène Nationale
de Chambéry,
Opéra National de
Bordeaux.



ROMÉO ET JULIETTE

D'APRÈS L'OPÉRA DE CHARLES GOUNOD

Et si Gounod nous racontait « son » *Roméo et Juliette* ?

Suivons l'histoire des deux plus célèbres amoureux de l'histoire aux côtés du compositeur, à l'occasion de ce *Roméo* présenté en opéra participatif ! Une magnifique distribution de superbes chanteurs dans une mise en scène et une adaptation pleine d'idées de Johanna Boyé, l'occasion d'être dans la salle mais également d'interpréter des moments de l'opéra avec le plateau et l'orchestre...

Ce *Roméo*-là mérite d'être dégusté et chanté en chœur !

Petits et grands, c'est le moment de faire de l'opéra tous ensemble ! Venez comme vous êtes : on vous attend tous pour cet événement festif, participatif et familial !

Venez !

Direction et arrangement musical

Jean-François Verdier

Adaptation du livret

Johanna Boyé, Elisabeth Ventura

Mise en scène Johanna Boyé

Scénographie Caroline Mexme

Costumes Marion Rebmann

Lumières Cyril Manetta

Roméo, Tybalt, Pâris Yu Shao / Grégoire Mour

Juliette Laurène Paternò

Gertrude, Stephano Annouk Jobic

Mercutio Carlos Reynoso

Le Comte Capulet Timothée Varon

Le Duc de Vérone, Frère Laurent Ugo Rabec

Juliette Gounod Eva Dumont

Charles Gounod Yannis Baraban

Orchestre de l'Opéra de Reims

ven.

29 MAI

19h



séances
scolaires

jeu. 28 MAI

10h, 14h30

ven. 29 MAI

14h30

durée

1h15

sans entracte

La représentation débute par une mise en voix de 20 minutes

Chanté
et surtitré
en français

dès 5 ans

tarif F

Adulte 15 €

Enfant 8 €

Pensez au
tarif Famille !
voir p. 64

SPECTACLE
JEUNE PUBLIC



Coproduction :
Théâtre des
Champs-Élysées,
Opéra de Reims,
Opéra de Massy,
Opéra National de
Bordeaux.



LA CRIÉE DU PÉRISTYLE

DANS LE CADRE DES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE
ET DE TOUS À L'OPÉRA !

dim.
21 SEPT.
dès 9h

sam.
9 MAI
dès 9h

VISITES GUIDÉES 9h, 10h, 11h, 15h

Des visites guidées (durée 50 min.) sur réservation uniquement pour explorer l'Opéra, ses coulisses et son architecture seront proposées.

LA CRIÉE DU PÉRISTYLE – QUINTETTE CALYPSO 11h

Un événement exceptionnel se prépare au Péristyle de l'Opéra, convivialité, musique et gastronomie en sont les maîtres-mots ! Dégustation d'huîtres en musique, une immersion dans l'univers maritime par l'ouïe et le goût ! Le Péristyle ouvre grand ses portes sur la ville pour offrir à tous un moment festif, détendu et chaleureux. Les saveurs délicates des huîtres seront sublimées par la musique en direct – les mélodies envoûtantes de Jean Cras, Joseph-Guy Ropartz ou Albert Roussel. Des compositions qui évoquent la mer et l'aventure ainsi qu'un bouquet de saveurs iodées vous convoquent à un irrésistible voyage sensoriel.

Réservez votre plateau d'huîtres et votre bouteille de vin blanc dès le mercredi 3 septembre 2025.

Réservation pour le 9 mai 2026 à venir.

Paieement sur place le jour même.

VISITE LIBRE dès 14h

L'après-midi, explorez librement l'Opéra de Reims !

Accès aux différents espaces sous réserve, selon programmation.

CHARIVARI / ESAD DE REIMS

2025, l'année de l'Art Déco à Reims.

Plutôt que de célébrer cet anniversaire par une rétrospective d'œuvres et d'objets venus de 1925, il était intéressant de s'interroger sur la pérennité d'une époque et d'une année fondatrice – celle de l'Exposition des Arts Décoratifs de Paris, sur l'Esplanade des Invalides et alentours – ainsi que de l'influence qu'elle exerce encore sur les jeunes artistes contemporains. Aussi, avons-nous décidé, en partenariat avec l'École Supérieure d'Art et de Design de Reims, d'une exposition dont les créateurs sont les étudiants de l'école d'arts rémoise.

Réinventer 1925, le ré-imaginer sous le prisme et le regard de 2025, apprécier et admirer la fertilité de la nouvelle génération d'artistes en devenir, un pied dans l'art du passé, l'autre dans celui du présent, dans un élan créatif tourné vers l'avenir.

Inauguration de l'exposition dim. 21 SEPT. 2025.

L'exposition sera visible tout au long de la saison 25.26 lors des représentations.

LA VISITE NOCTURNE : DE L'OPÉRA AU MANÈGE

Avec le Manège de Reims

À l'aide d'une lampe solaire, venez découvrir de manière ludique, deux bijoux de l'architecture rémoise en mobilisant la vue mais aussi l'ouïe et le toucher.

lun. 16 MARS 2026 de 19h à 21h
Gratuit, sur réservation

TOUS À L'OPÉRA !

Avec cette édition 2026, découvrez autrement l'univers de l'opéra et de la danse ! Une initiative de la Réunion des Opéras de France (ROF).

tous-a-lopera.fr



sam. 9 MAI 2026 – Entrée libre
Voir p. 49

VISITE VIRTUELLE

Plongez dans l'univers fascinant de l'Opéra de Reims sans quitter le confort de votre foyer grâce à notre visite virtuelle immersive !

Rendez-vous sur operadereims.com

RÉPÉTITIONS OUVERTES

Assistez gratuitement aux répétitions publiques de notre saison lyrique, une occasion unique de plonger dans les coulisses et de vivre l'expérience artistique au plus près.

Renseignements et réservation en ligne sur operadereims.com

CAFÉ-CONCERTS

Caf' Conc' au Foyer de l'Opéra ! Un moment musical d'avant-spectacle à partager à l'heure du café, pour des surprises et des univers musicaux parfois inattendus, toujours savoureux, en relation avec le spectacle de l'après-midi !

Les chanteurs vous attendent, le café est prêt, le bar est ouvert, les gourmandises sont là ! On vous attend !

- **CAF' CONC' HERVÉ**
Autour du *Petit Faust*
dim. 30 NOV. 13h
- **CAF' CONC' GYPSY**
Autour de *Gypsy*
dim. 11 JAN. 13h
- **CAF' CONC' NANETTE**
Autour de
No, No, Nanette !
dim. 8 MARS 13h

Les café-concerts sont réservés aux spectateurs munis d'un billet pour la représentation du jour.
En savoir plus sur operadereims.com

ATELIERS/STAGE

ATELIER DE DANSE
sam. 8 NOV. 2025
15h30

En amont du Bal des Fous Chantants, entraînez-vous avec les danseurs de Carnet de Bals !

Gratuit, sur réservation
operadereims.com

STAGE COMÉDIE MUSICALE, ATELIERS PARENTS-ENFANTS ET PLUS ENCOR'

Programme dès septembre sur
operadereims.com

RENCONTRES

Un moment privilégié avec l'équipe artistique !

- *Le Barbier de Séville*
ven. 26 SEPT.
- *4 Saisons dansées*
sam. 15 NOV.
- *Gypsy*
sam. 10 JAN.
- *The Amazing Keystone Big Band*
ven. 13 FÉV.
- *No, No, Nanette !*
sam. 7 MARS
- *La Bohème*
ven. 27 MARS
- *L'Avare*
mer. 29 AVR.

Les informations détaillées (invités et horaires) seront annoncées en cours de saison sur operadereims.com

BAR D'ÉCHO(S)

Bienvenue au **Bar d'Écho(s)** !

Ces rencontres, animées par Christophe Mirambeau, sont imaginées pour découvrir les problématiques, souvent méconnues du public, que l'on croise au détour des spectacles présentés durant la saison.

Un thème anime chaque Bar d'Écho(s) au **Foyer de l'Opéra**, avec des invités qui partagent leur expérience et nous éclairent sur les sujets à explorer. Ainsi, nous partirons cette saison à la découverte de l'édition musicale et de la restitution des œuvres réputées perdues.

Suivez nos réseaux et notre Newsletter : vous saurez tout des dates de ces Bars d'Écho(s) dès septembre !

Information et réservation gratuite sur operadereims.com

LES BEFOR'

Venez à l'Opéra **une heure avant la représentation** et profitez d'un moment convivial et ludique !

Christophe Mirambeau et ses artistes invités mettent en perspective l'œuvre en représentation, l'éclairent et la contextualisent sous des angles originaux et divertissants pour l'apprécier plus encore !

Les **BEFOR'** de la saison 25.26 :

- *Le Barbier de Séville* - ven. 26 SEPT. 19h
- *Le Petit Faust* - sam. 29 NOV. 19h
- *Gypsy* - sam. 10 JAN. 19h
- *No, No, Nanette !* - sam. 7 MARS 19h
- *La Bohème* - ven. 27 MARS 19h

Programme détaillé dès septembre sur operadereims.com



L'OR

HORS LES MURS !

LA FLÛTE ENCHANTÉE, OPÉRA PROMENADE

L'Opéra de Reims s'associe à la compagnie Virevolte pour *Une Flûte enchantée*, opéra-promenade en plein air, accessible à tous. Ce projet se poursuivra l'été prochain : à suivre dans la saison pour plus d'informations.

lun. 14 JUILL. 2025 20h30
51160 GERMAINE

Plus d'infos :
ensemblevirevolte.com

À SUIVRE EN 2026 !

ET OP' ! - p. 13

mer. 14 JAN. 2026 14h30, 16h
sam. 17 JAN. 2026 10h30, 14h30 (séance relax)
Amphithéâtre Olivier Messiaen
Opéra Bastille
Place de la Bastille
75012 PARIS

mer. 4 FÉV. 2026 15h, 16h30
Maison de la Culture et des Loisirs
Ma Bohème
21 Rue d'Aubilly
08000 CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

LES FOUS CHANTANTS - p. 14

dim. 16 NOV. 2025 16h
Salle des Lanterniers
Avenue Jacques Simon
51470 SAINT-MEMMIE

dim. 18 JAN. 2026 15h
Espace Simone Signoret
1 rue Maugras
51300 VITRY-LE-FRANÇOIS

dim. 8 FÉV. 2026 16h
Salle Jean Favre
Place des États-Unis
52200 LANGRES

ven. 19 DÉC. 2025 21h
Le Prétoire
Place de l'hôtel de ville
51120 SÉZANNE

dim. 25 JAN. 2026 15h
Salle des fêtes
Chemin des sports
51520
ST-MARTIN-SUR-LE-PRÉ

sam. 9 MAI 2026 20h
Théâtre de Charleville-Mézières
Rue du Théâtre
08000
CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

LE BARBIER DE SEVILLE (p. 9)

ven. 13 MARS 2026 20h30
Les Fuseaux
11 avenue Raoul Laurent
52100 SAINT-DIZIER

mer. 1^{ER} AVR. 2026 19h

jeu. 2 AVR. 2026 20h
Théâtre de Nîmes
1 place Calade
30000 NÎMES

FANTASIES... POUR UN SOIR DE DÉCEMBRE (p. 22)

mer. 10 DÉC. 2025 20h30
Théâtre La Piscine
254 av. de la Division Leclerc
92290 CHÂTENAY-MALABRY

ven. 30 JAN. 2026 20h30
Centre culturel Le Forum
Place Yves Brinon
02300 CHAUNY

GYPSY (p. 27)

lun. 29 DÉC. 2025 20h
mar. 30 DÉC. 2025 20h
mer. 31 DÉC. 2025 17h
Théâtre de Caen
135 Bd Maréchal Leclerc
14000 CAEN

NO, NO, NANETTE ! (p. 35)

jeu. 19 MARS 2026
Théâtre Impérial
de Compiègne
3 rue Othenin
60200 COMPIÈGNE

dim. 22 MARS 2026
Théâtre Raymond Devos
1 place du Théâtre
59200 TOURCOING

27, 28, 29, 31 MARS 2026

1^{ER}, 3, 4, 5 AVR. 2026
Athénée Théâtre
Louis Jovet
2-4 Square de
l'Opéra-Louis Jovet
75009 PARIS

RETROUVEZ LES SPECTACLES DE LA SAISON 24.25 :

UBU ROI

sam. 21 FÉV. 2026
Théâtre de Monsigny
Rue Monsigny
62200 BOULOGNE-SUR-MER

ven. 20 MARS 2026
02300 CHAUNY

LES CONTES DE PERRAULT

sam. 22 NOV. 2025 20h
dim. 23 NOV. 2025 20h
Opéra de Dijon
16 rue Rameau
21000 DIJON

D'autres dates à venir ! Retrouvez la programmation complète sur operadereims.com





LE BAR

**LE BAR DU FOYER DE L'OPÉRA DE REIMS
VOUS ACCUEILLE AVANT ET APRÈS LES SPECTACLES...**

...MAIS PAS SEULEMENT !

Au cœur d'un Foyer rénové et réaménagé, le bar du Foyer offre un écrin chaleureux et des prix très doux pour prolonger le plaisir d'être ensemble, avant ou après le spectacle.

Pensé comme un espace convivial et cosy, il invite à la rencontre : avec les artistes après la représentation, entre amis avant le lever de rideau, ou simplement pour savourer le moment partagé.

Voir la carte :



LA LOCATION D'ESPACE

VOS ÉVÈNEMENTS À L'OPÉRA DE REIMS !

L'Opéra de Reims vous accueille pour vos événements privés. Le bar du Foyer, la Grande Salle et le Petit Théâtre peuvent être privatisés pour vos conférences, cocktails, présentations...

Au cœur de Reims, ce lieu unique offre un cadre convivial, propice aux échanges et au partage.

Informations et réservations :

Amina Hadj-Doula
amina.hadj-doula@operadereims.com
03 52 15 02 19





LE CONSERVATOIRE | L'ORCHESTRE

Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims (CRR) est un partenaire privilégié de l'Opéra. À travers cette collaboration, les jeunes artistes en formation trouvent un cadre privilégié d'expérimentation et de mise en lumière de leur talent.

Ainsi par exemple, au cours de la saison 24.25, les classes de chant du CRR, dirigées par Guillaume Figiel Delpech et Johanna Brault, ont proposé et interprété avec succès trois concerts aux esthétiques variées : *Les Contes de Perrault* de Paul Lacôme d'Estalens, *Into the Woods* de Stephen Sondheim, et *La Forêt bleue* de Louis Aubert. Ces œuvres ont également été présentées dans le cadre des journées **Tous à l'Opéra !**, soulignant l'implication active des élèves dans des événements ouverts à tous les publics. Ils ont également eu l'occasion de se produire avec l'Orchestre de l'Opéra de Reims à l'occasion du spectacle pédagogique, *À la table des méchants*.

L'Opéra et le Conservatoire poursuivent leur collaboration et continuent de tisser un lien étroit en 25.26, à travers de nouvelles manifestations partagées qui seront annoncées au fil de la saison sur le site de l'Opéra, la newsletter et les réseaux sociaux, afin que vous puissiez venir applaudir et soutenir le talent de ces jeunes artistes en devenir.

OPÉRA

THE FAIRY QUEEN – HENRY PURCELL

sam. 6 JUIN 19h, grande salle

Mise en scène Olivier Baert

Direction musicale Guillaume Figiel Delpech

Orchestre La Cantate du Café

Chanteurs et danseurs du CRR de Reims

Info et réservation gratuite sur operadereims.com

L'Orchestre de l'Opéra de Reims est une formation à géométrie variable, réunissant de 5 à 56 musiciens selon les projets. Constituée d'instrumentistes du territoire, cette phalange souple et dynamique est au cœur de nombreuses actions de la maison. L'Opéra veille à privilégier l'engagement des musiciens locaux, en favorisant une rotation des effectifs pour permettre à chacun d'être associé aux productions.

Cette saison encore, leur présence a été remarquable : on les a entendus dans le concert d'ouverture de saison *Il était une fois...*, dans les concerts décentralisés dans le département *...Et ils eurent beaucoup d'enfants* et *Tout est pour vous*, *Le Carnaval des animaux*, *Les Contes d'Hoffmann*, *À la table des méchants*, *Hélène ou la voix disparue*, et bien sûr dans *Et Op' !*, spectacle à destination de la petite enfance. Pour ce dernier, les musiciens ont assuré un grand nombre de représentations à l'Opéra, au Chemin Vert, tout comme dans les crèches de la ville et dans tout le département.

Au total, l'orchestre a assuré **54 levers de rideau**, illustrant son rôle essentiel dans la vitalité artistique de l'Opéra. En plus des représentations d'opéra dans lesquelles il occupe la fosse de notre Maison, l'Orchestre repart de nouveau sur les routes cette saison avec *Et Op' !*, *Les Fous Chantants* et *Le Barbier de Séville*, poursuivant ainsi sa mission de diffusion musicale sur tout le territoire et même plus loin encore.

L'ÉQUIPE

COMITÉ DE DIRECTION

Benjamin El Arbi
Mathieu Franot
Christophe Mirambeau
Pascal Neyron

ADMINISTRATION

Florence Mazingant
Administratrice

Lucie Robineau
Directrice de production

Amina Hadj Doula
Responsable de l'accueil
des artistes et du public

SECRETARIAT

Hanan Zaida
Assistante de direction

HÔTES ET HÔTESSES D'ACCUEIL

Marie-Amélie Claudon
Jean-Luis Ferreira

COMMUNICATION / RELATION AVEC LES PUBLICS

Caroline Mora
Secrétaire générale

Leslie Marques
Responsable des relations
avec les publics

Jean-Baptiste Cagny
Responsable de
la communication

Hugo Chaillou
Attaché à l'information

Louisa Carvalho
Chargée des actions
culturelles scolaires /
étudiante en alternance

Juliette Latour
Attachée à la
communication /
étudiante en alternance

Laure Bergougnan
Enseignante relais

BILLETTERIE

Sylvie Hatte
Responsable de la location

Sandrine Leclerc
Chargée de billetterie
et des relations avec
le public en situation
de handicap

TECHNIQUE

Abdellatif Touajar
Directeur technique

Sébastien Carlier
Régisseur général

Coralie d'Almeida
Régisseuse de scène
et d'orchestre

Nicolas Hudela
Régisseur lumière

Antoine Vacter
Régisseur lumière

Éric Gay
Réalisateur décors

Francis Henry
Technicien

Racim Mahtout
Agent de maintenance
et de sécurité

Patrice Thilmany
Employé polyvalent

Dominique Varlet
Employée polyvalente

SANS OUBLIER

**Tous les renforts
temporaires, qu'ils
soient salariés en contrat
à durée déterminée,
intermittents du
spectacle ou stagiaires,
qui nous accompagnent
tout au long de la saison.**



DES GOSSSES EN OR !

La saison prochaine, près de 300 enfants participeront de nouveau à des ateliers artistiques durant le temps scolaire, toujours dans une démarche d'apprentissage à travers le chant mais aussi grâce aux ateliers de théâtre, de danse, de cinéma...

Dans le cadre de la saison de l'Opéra et des fêtes du centenaire 1925-2025, dédié à l'Art déco à Reims, le programme *1925* célébrera en musique les années fastes et joyeuses de l'entre-deux-guerres.

Plus que jamais, ce sont les plus jeunes qui réinventent le monde, lui donnent un nouveau souffle, une parole nouvelle.

SPECTACLE DE RESTITUTION :

1925

mar. 2 JUIN 2026 18h

Séance réservée aux parents

LA SAISON 24.25 EN QUELQUES CHIFFRES :

310
ENFANTS

9
MOIS DE
RÉPÉTITION

6
DISCIPLINES
ARTISTIQUES

14
CLASSES

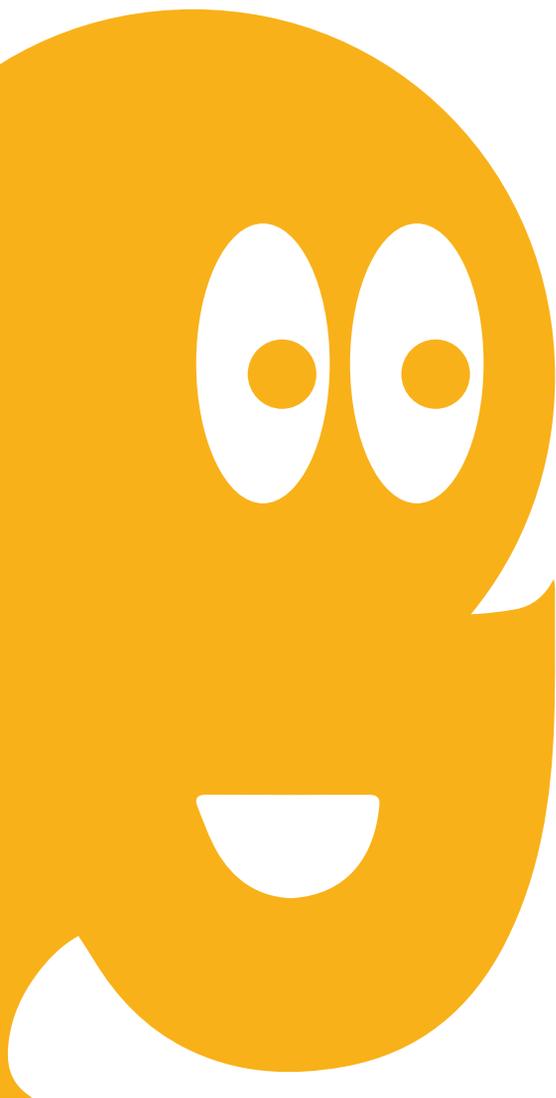
3
COLLÈGES

3
ÉCOLES





EN FAMILLE À L'OPÉRA !



UNE PROGRAMMATION ADAPTÉE

Tous les spectacles présentés ci-dessous sont programmés pour votre venue en famille :

- *Et Op' !* – p. 13
- *Petite balade aux enfers* – p. 21
- *Camping Cosmos* – p. 23
- *Zig Bang* – p. 36
- *Bocca* – p. 45
- *Roméo et Juliette* – p. 47

ET OP' ! p. 13

Les bébés aussi ont droit à l'opéra ! Un spectacle enchanteur conçu spécialement pour les bébés de 6 mois à 3 ans et leurs parents. Plongez dans un univers musical doux et poétique, créé pour éveiller les sens et stimuler l'imagination des tout-petits. Rejoignez-nous pour partager des moments de tendresse et de découverte avec votre bébé. Laissez-vous emporter et créez de précieux souvenirs en famille.

LE TARIF FAMILLE

Envie de venir à l'Opéra en famille ? Le tarif famille est fait pour vous ! Vous bénéficiez de 50 % de réduction pour le 2^e adulte et de 50 % de réduction à partir du 2^e enfant (jusqu'à 18 ans) sur les spectacles jeune public.

VENIR À L'OPÉRA PARTICIPATIF

À VOUS DE CHANTER !

Découvrez une expérience unique à l'Opéra de Reims avec l'opéra participatif conçu spécialement pour les enfants et les grands enfants ! Cette adaptation d'une œuvre existante vous invite à interpréter des moments clés de l'opéra aux côtés de l'orchestre et des artistes.

Sous la direction passionnée du chef d'orchestre, vous chanterez les airs après avoir appris les paroles lors d'ateliers ouverts à tous. L'opéra devient ainsi une expérience interactive et ludique, permettant aux plus jeunes de prendre part à la magie de la scène.

- *Roméo et Juliette* - p. 47

COMMENT S'Y PRÉPARER ?

Le jour du spectacle, vous avez donc un rôle à jouer. Voici quelques conseils pour préparer au mieux votre venue :

1. **Écoutez les pistes musicales** (disponibles sur le site internet de l'Opéra de Reims)
2. **Participez à la séance d'apprentissage sam. 25 MAI 2026**
horaire à venir sur operadereims.com
3. **Chauffez votre voix pour le jour !**





PLACE(S) AUX JEUNES !

Soirée dédiée, places à -50 %, bons plans, parcours sur-mesure : on a pensé à tout !

HAPPY HOUR

mer. 24 SEPT. 18h – 23h

Le rendez-vous à ne pas manquer !
Au programme : DJ set, goodies, offres spéciales, ...

UN TARIF RÉDUIT TOUT AU LONG DE LA SAISON

Moins de 18 ans et étudiants de moins de 30 ans, vous bénéficiez de 50 % sur le plein tarif.
Valable au guichet ou en ligne.

LE TARIF AUBAINE

Bénéficiez d'un tarif de 10€ sur les meilleures places restantes, 2h avant la représentation, sur présentation de votre carte étudiante.

L'OPÉRA EST PARTENAIRE DU PASS CULTURE !

Vous avez entre 15 et 18 ans, profitez du **PASS CULTURE** sans tarder : téléchargez dès à présent l'application gratuite !

pass.culture.fr

FESTIVAL FARAWAY

De 15 à 18 ans

3 spectacles pour 15€

Réservation dès le 25 NOV. 2025
farawayfestival.eu

DES PARCOURS À LA CARTE POUR LES ÉTUDIANTS

Vous souhaitez découvrir les coulisses de l'Opéra de Reims en groupe, bénéficier de rencontres exclusives, ou encore établir des partenariats culturels ou pédagogiques ?

Que vous soyez membre d'une association étudiante ou enseignant, nous sommes là pour répondre à vos attentes !

Leslie Marques
03 26 50 31 06
leslie-marques@operadereims.com

LA CARTE JEUNE

La Carte Jeune est une offre exclusive destinée aux jeunes de moins de 30 ans qui ne sont plus étudiants !

Pour seulement 10€, elle offre une réduction de 25 % sur tous les spectacles de la saison.

Et de nombreuses offres en cours de saison spécialement pour vous !

À CHACUN SON OPÉRA

Une tarification adaptée, des parcours spécifiques sur mesure et des lieux accessibles : l'Opéra de Reims met tout en œuvre pour encourager et faciliter la venue au spectacle des personnes en situation de handicap.

SURTITRAGE

Un surtitrage en français est proposé pour les opéras en langues étrangères.

AMPLIFICATION

Pour les personnes malentendantes, des casques sont mis à votre disposition.

BOUCLES MAGNÉTIQUES

Des boucles magnétiques individuelles sont disponibles sur simple demande. Elles permettent d'amplifier le son des spectacles pour les personnes équipées d'appareils auditifs avec position T.

SÉANCE EN LSF

Une représentation est traduite en Langue des Signes Française (LSF)

- *Roméo et Juliette* - p. 47

AUDIODÉSCRIPTION

Un amont, nous proposons des rendez-vous de découverte. Le jour du spectacle, vous recevrez le programme de salle en gros caractères ou en braille.

Représentation audiodécrite en partenariat avec Accès Culture :

- *Triptyque Preljocaj* - p. 37
- *La Bohème* - p. 39

Audiodescriptions réalisées par Sandrine Leclerc de l'Opéra de Reims :

- *Gypsy* - p. 27
- **Présentation de saison 26.27 (à venir)**

DES LIEUX ADAPTÉS

L'Opéra de Reims (entrée rue Tronsson Ducoudray) est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Les espaces intérieurs sont équipés de rampes dans les escaliers et d'ascenseurs jusqu'au 2^e balcon. Des emplacements spécifiques sont réservés aux personnes à mobilité réduite et à leurs accompagnateurs.

Votre interlocutrice privilégiée pour faciliter votre venue :

Sandrine Leclerc
03 26 50 31 03
sandrine-leclerc@operadereims.com

L'OPÉRA SOLIDAIRE

Le Centre Médico-Psychologique Maupassant (CMP), l'association Actions Croisées et l'Institut Godinot, sont autant de partenaires avec lesquels nous tissons des liens depuis plusieurs années et auprès desquels nous créons des parcours sur-mesure pour leurs publics.

OCTOBRE ROSE

Depuis plusieurs années, l'Opéra de Reims travaille en partenariat avec diverses structures qui luttent contre le cancer du sein. En collaboration avec la Ville de Reims, une journée de sensibilisation à l'Opéra de Reims à l'occasion d'Octobre Rose marquera le lancement des actions qui sont menées tout au long de l'année.

Nombre de places limité.
Date et horaire à venir.

CULTURES DU CŒUR

Cultures du Cœur est une association dont le but est de permettre l'accès à la culture à celles et ceux qui en sont exclus pour des raisons économiques et sociales. L'Opéra reconduit sa collaboration au travers de parcours spécifiques: visites commentées, assistance à des répétitions, rencontres avec des artistes, places offertes.



CULTURES
DU CŒUR
CHAMPAGNE-ARDENNE

LE BILLET SOLIDAIRE

Participez à une belle action solidaire en rendant la culture accessible à toutes et tous grâce au billet solidaire de l'Opéra de Reims. Votre générosité peut ouvrir les portes des spectacles à celles et ceux qui en ont le plus besoin.

Inspiré par la tradition des cafés suspendus, ce programme vise à offrir des expériences culturelles aux personnes en situation de précarité, élargissant ainsi l'accès à la culture pour tous.

Nous menons de nombreuses actions solidaires tout au long de l'année sur le territoire, auprès des populations dites empêchées ou éloignées de l'Opéra. Nous encourageons cet élan solidaire vers un autre public qui ne s'inscrit dans aucun circuit associatif : chacun est libre de juger s'il peut bénéficier de cette offre en faisant appel à son sens de la responsabilité et de la solidarité.

Les personnes bénéficiaires des minima sociaux sont particulièrement encouragées à en profiter.

Pour obtenir votre billet solidaire, il vous suffit de vous rendre à l'accueil de l'Opéra. Les billets solidaires sont à votre disposition, sans avoir à fournir de justificatif.

LA BILLETTERIE

COMMENT ACHETER SES PLACES ?

SUR INTERNET

Achetez vos places en ligne 24h/24, 7j/7 !
billetterie.operadereims.com

AUX GUICHETS DE L'OPÉRA DE REIMS

- mar. et ven. 14h - 18h
- mer. 11h - 13h / 14h - 18h
- sam. 14h - 17h
- 1 heure avant chaque représentation sur les lieux de spectacle
- fermeture les lundis et jeudis

PAR TÉLÉPHONE

03 26 50 03 92
 (sauf abonnements)

PAR CORRESPONDANCE

Opéra de Reims
 1 rue de Vesle, 51100
 Reims

Joindre à votre demande :

- le règlement par chèque à l'ordre de Reims Opéra de Rayonnement (ROR)
- une photocopie, s'il y a lieu, du justificatif de réduction
- un numéro de téléphone
- votre adresse e-mail

PAR MAIL

billetterie@operadereims.com

QUAND ACHETER SES PLACES ?

PRÉSENTATION DE SAISON 25.26

- mar. 17 JUIN, 20h

OUVERTURE DES ABONNEMENTS

(pour les abonnés 24.25 et/ou les détenteurs d'un billet pour la présentation de saison du mar. 17 JUIN)

- ven. 20 JUIN, 13h - 18h
- sam. 21 JUIN, 13h - 18h

ABONNEMENTS ET RÉSERVATIONS À L'UNITÉ :

- du mar. 24 au ven. 27 JUIN, 13h - 18h
- du mar. 1^{er} au sam. 5 JUILL., 14h - 18h

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE POUR LA SAISON

- mer. 3 SEPT. 14h

PÉRIODES DE FERMETURE DE LA BILLETTERIE :

- du lun. 7 JUILL. au mar. 2 SEPT.
- sam. 20 DÉC.
- mar. 23 DÉC.
- mer. 24 DÉC.
- 14, 21 et 28 FÉV. 2026
- 11, 18 et 25 AVR. 2026
- sam. 9 MAI 2026
- 15 et 16 MAI 2026

MODALITÉS DE RÈGLEMENT

EN LIGNE

Paiement totalement sécurisé

AUX GUICHETS

- espèces
- carte bancaire (y compris par téléphone)
- chèque à l'ordre de Reims Opéra de Rayonnement (ROR),
- chèque culture
- bon cadeau

LES ABONNEMENTS

NOUVEAU !

**ABO 4 À 6 SPECTACLES
→ 15 % DE RÉDUCTION**

**ABO 7 À 9 SPECTACLES
→ 20 % DE RÉDUCTION**

**ABO 10 SPECTACLES ET +
→ 25 % DE RÉDUCTION**

POURQUOI S'ABONNER ?

- Bénéficiez des **meilleures places aux meilleurs prix !**
- Complétez votre abonnement **en cours de saison** en conservant la même réduction
- Réservez pour vos enfants une place **à côté de la vôtre**
- **Des réductions chez les structures partenaires** (la Cartonnerie ; la Comédie de Reims, centre dramatique national ; Manège, scène nationale-Reims ; Saint-Ex, culture numérique-Reims ; la Comète de Châlons-en-Champagne ; le Salmanazar d'Épernay ; le Théâtre Louis Jovet de Rethel)

LES TARIFS RÉDUITS**

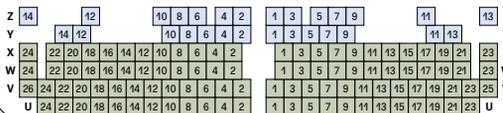
- - **50 % pour les moins de 18 ans et les étudiants de moins de 30 ans, voir p. 67**
- - **25 %** pour les jeunes de moins de 30 ans qui ne sont plus étudiants avec la Carte Jeune (10€ à l'achat), voir p. 67
- - **50 %** pour le 2^e adulte et de - **50 %** à partir du 2^e enfant (jusqu'à 18 ans) sur les représentations spéciales famille.
- - **50 % pour les bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap et leur accompagnateur** (sur présentation de la **Carte Mobilité Inclusion (CMI), mention « invalidité »**)
- - **20 %** pour les sociétaires du Crédit Agricole Nord Est et pour les moins de 30 ans via l'application APY by Crédit Agricole Nord Est (hors étudiants bénéficiant de - 50%)
- - **10 % pour les abonnés des structures partenaires** (la Cartonnerie ; la Comédie de Reims, centre dramatique national ; Manège, scène nationale-Reims ; Saint-Ex, culture numérique-Reims ; la Comète de Châlons-en-Champagne ; le Salmanazar d'Épernay ; le Théâtre Louis Jovet de Rethel)
- - **10 % pour les plus de 60 ans**
- - **10 % pour les groupes de plus de 10 personnes** (1¹e place gratuite pour l'accompagnateur)

**Sur présentation d'un justificatif de moins d'un mois.

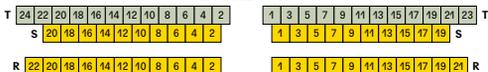
Conditions générales de vente disponibles sur operadereims.com

LE PLAN DE SALLE ET LES TARIFS

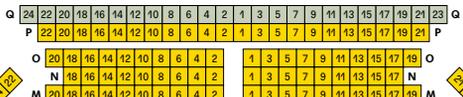
3^e BALCON



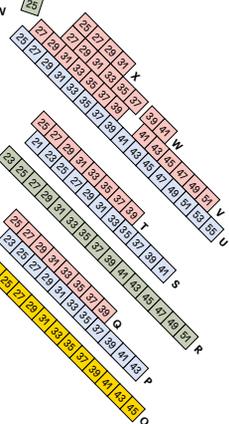
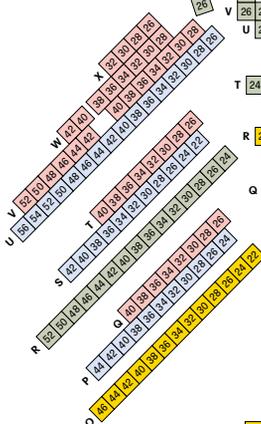
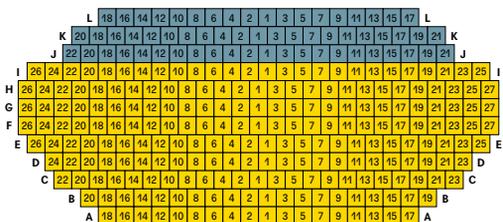
2^e BALCON



1^{er} BALCON



PARTERRE



		1 ^{RE} CATÉGORIE	2 ^E CATÉGORIE	3 ^E CATÉGORIE	4 ^E CATÉGORIE
TARIF A	LE BARBIER DE SÉVILLE • GYPSY • LA BOHÈME	59 €	49 €	29 €	10 €
TARIF B	LE PETIT FAUST • NO, NO, NANETTE ! • LES SIÈCLES • L'AVARE	49 €	39 €	29 €	10 €
TARIF C	LONDON CITY BALLET • 4 SAISONS DANSÉES ALONZO KING LINES BALLET	39 €	29 €	19 €	10 €
TARIF D	AVISHAI COHEN TRIO • LES FOUS CHANTANTS • FANTAISIES... POUR UN SOIR DE DÉCEMBRE • LA TRUITE • MEDITERRANEO	29 €	19 €	10 €	
TARIF E	QUATUOR ZAHIR • PETITE BALADE AUX ENFERS • ALFONSINA THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND • LES DEUX PÊCHEURS	19 € catégorie unique, placement libre			
SPECTACLES HORS ABONNEMENTS :					
TARIF F	ZIG BANG • BOCCA • ROMÉO ET JULIETTE Catégorie unique, placement libre	Adulte 15 € / Enfant 8 € voir tarif famille p. 64			
	BEER SESSION	19 € avec une boisson			
TARIF UNIQUE	BAL DES FOUS CHANTANTS	5 €			
	BAL DU NOUVEL AN	20 € avec buffet			
	ET OP' ! • CAMPING COSMOS	10 € (gratuit pour 2 accompagnateurs)			
TARIF MANÈGE	TRIPTYQUE PRELJOCAJ Catégorie unique, placement numéroté	Tarif plein 29 €	Tarifs réduits de 3 à 20 € Consultez l'ensemble des réductions sur manege-reims.eu		
TARIF CÉSARÉ	TOMBER SANS BRUIT	Tarif plein 12 €	Tarif réduit 6 € (Étudiants, demandeurs d'emploi, -18 ans, personnes en situation de handicap)		

SE RENDRE À L'OPÉRA

PENSEZ À LA MOBILITÉ DOUCE !

BUS, TRAM, TAD

Rendez-vous à l'Opéra grâce au réseau de transport **Grand Reims**
Mobilités : Bus, Tram, Transport À la Demande (TAD), retrouvez tous les itinéraires, horaires et tarifs en ligne !
grandreims-mobilites.fr

VÉLO EN LIBRE-SERVICE

Avec **Zébullo**, offre de vélo en libre-service, l'Opéra est facilement accessible : les stations **Cathédrale** et **Champagne Parc Auto** sont à deux pas !
zebullo.ecovelo.mobi

PARKING

Cathédrale 3 niveaux, accessible aux personnes en situation de handicap.
 Entrée : rue des Capucins, de 7h à 1h du matin.
 Sortie : rue Libergier, 24/24h.
 Tél. 03 26 05 40 00
cpa-champagneparcauto.com



ENCORE !, NOTRE MAGAZINE NUMÉRIQUE

Trois numéros édités lors de la saison 24.25,
à retrouver chaque trimestre



Découvrez l'univers de l'Opéra de Reims avec **ENCORE !** : le magazine numérique qui donne vie à la scène !

Interviews exclusives des artistes, coulisses du monde lyrique, récits historiques, portraits biographiques, photos inédites des spectacles et du bâtiment, vidéos immersives, podcasts captivants, jeux interactifs... **ENCORE !**, c'est tout cela, et bien plus encore !

À lire, à voir, à écouter... et à vivre !

Voir les numéros :



DEVENEZ MÉCÈNE !



Soutenir l'Opéra de Reims, c'est bien plus que faire un don. C'est affirmer une conviction : que l'art, la culture et le lyrique participent à la construction de chacun. Être mécène, c'est rejoindre une maison artistique ouverte à tous, engagée sur son territoire, attentive aux fragilités.

C'est permettre à des enfants, des familles, des personnes éloignées de l'art ou en situation de handicap de franchir les portes de l'Opéra, de s'émerveiller, de se sentir à leur place.

MÉCÉNAT PARTICULIER

En tant que particulier, rejoindre le Cercle des Mécènes, c'est tisser un lien personnel avec l'Opéra de Reims. Vous bénéficiez d'un accueil privilégié tout au long de la saison, de moments partagés avec les artistes et les équipes, et d'une réduction fiscale à hauteur de 66 % de votre don (dans la limite de 20 % de votre revenu imposable). C'est un geste de générosité, de transmission et de soutien à une culture vivante, accessible à tous.

MÉCÉNAT ENTREPRISE

En tant qu'entreprise, associer votre nom à l'Opéra de Reims, c'est inscrire votre engagement dans une démarche culturelle et citoyenne. Vous bénéficiez d'une réduction fiscale de 60 % du montant du don (dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires annuel HT), ainsi que d'un accès privilégié à certains temps forts de la saison et à des rencontres avec les artistes. Vous pouvez également bénéficier de la mise à disposition d'espaces pour l'organisation de vos événements professionnels, dans un lieu d'exception.

Pour en savoir plus sur les différentes façons de contribuer, contactez-nous : cerclereimsopera@gmail.com

UN MOMENT D'EXCEPTION !

LE DÎNER DU CERCLE DES MÉCÈNES

Pour la deuxième fois, l'Opéra de Reims aura le plaisir de réunir ses mécènes autour d'un dîner unique, sur la scène même de l'Opéra.

Un rendez-vous rare et chaleureux, en compagnie des artistes et des équipes, pour célébrer ensemble ce lien si particulier qui nous unit.



PARTENAIRES

L'Opéra de Reims est subventionné par la Ville de Reims.
Avec le soutien du Ministère de la Culture / Drac Grand Est,
de La Région Grand Est et du Département de la Marne.
En partenariat avec le Crédit Agricole Nord Est.

Reims_{fr}



Direction de publication

Comité de direction

Rédaction

Hugo Chaillou, Christophe Mirambeau, Caroline Mora

Coordination

Jean-Baptiste Cagny, Hugo Chaillou, Caroline Mora

Conception graphique

Jean-Baptiste Cagny

Identité visuelle

Graphéine

Achevé d'imprimer en juin 2025 par le Réveil de la Marne,
Jérôme Jorda – 4 rue Henry Dunant, 51200 Épernay.

Imprimé sur Fedrigoni Imitlin E/R05 Tela et Splendorgel Extra-white.
Composé en Agipo (Radim Pesko), Herbus Pointy (Elliott Grunewald) et ZXX Sans (Sang Mun).

PLATESV-R-2023-009526, 9527 et 9528

Cette brochure n'a pas de valeur contractuelle.
Des modifications de tarifs, d'horaires ou de programmation peuvent intervenir en cours de saison.
Programmation à jour sur operadereims.com.





OPÉRA DE REIMS



1 rue de Vesle 51100 Reims

infos/réservations

operadereims.com